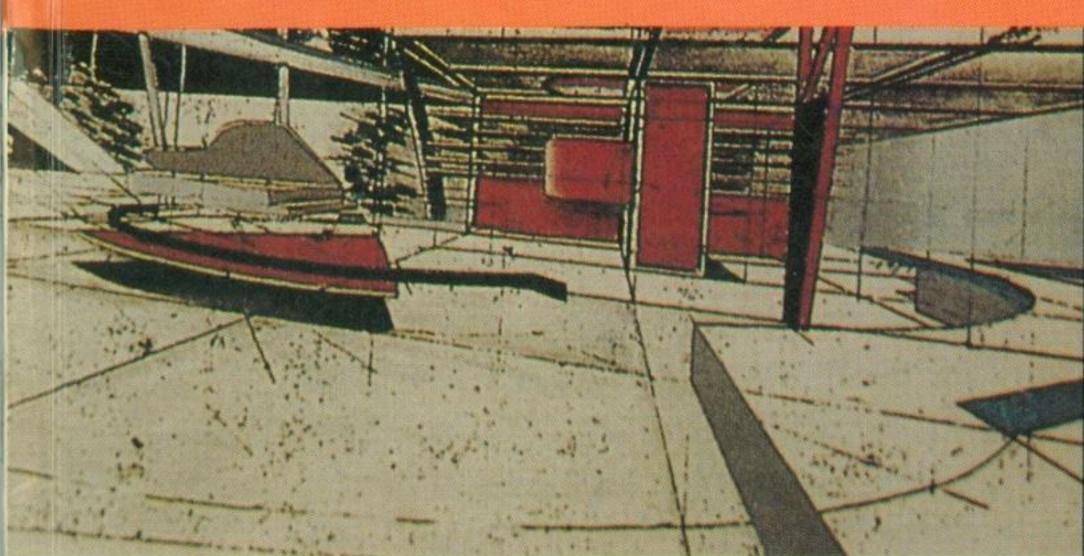
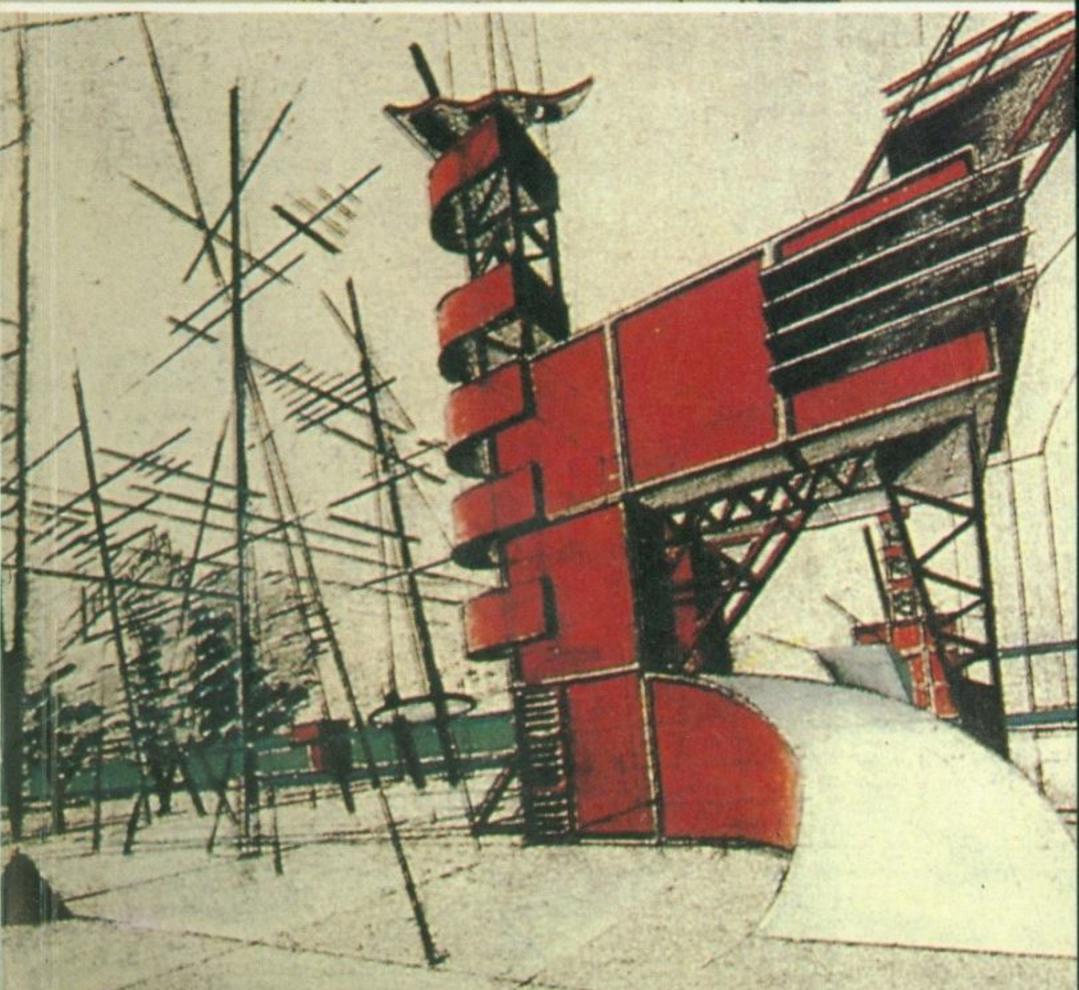


PUBLICACION DE LA ASOCIACION COLOMBIANA DE FACULTADES DE ARQUITECTURA





- BERNARD TSCHUMI y el parque de La VILLETTI
- SCAS SCAS "LA ENSEÑANZA DE LA AROUITECTURA EN el pensamiento olvidado." Por FERNANDO VIVIE
  - IA URBANA CARTOGRAFIA HISTORICA Y LA HISTOR OMBIANA ACQUES APPILE GNISET Sol /

    - 2 AÑOS DE ENSEÑANZA DE URBANISMO BENJAMIN GAITAN VILLEGAS
- "PLANIFICACION DE LA INFORMALIDAD UR una propuesta de investigación". Por JAIME HE
- royecto Madera". "EL MURO TENDINOSO: un desarrollo del PI Por ALVARO THOMAS y RICARDO AGUILERA
- "LA BASURA PUEDE SER UN TESORO: un monte de novedades sobre un monte de basura..."

	1980	1985	1990	1991	1992	1993
PARTICIPACION UNIVERSIDAD PUBLICA	100	100	50	20	20	700
PARTICIPACION UNIVERSIDAD PRIVADA	500	1000	150	100	180	850
TOTAL ESTUDIANTES PARTICIPANTES AL AÑO	600	1100	200	120	200	1550
				***************************************		

1600

1500

1980

1985

estudiantil, docente y al gremio arquitectónico resurgimiento de la revista HITO, publicado periódica de la Asociación Colombiana Facultades de Arquitectura, A.C.F.A. Era algo lo estábamos esperando desde hacía mucho tien y necesitamos que siga existiendo. Todos estan comprometidos con HITO: estudiantes en participación, crítica, aportes, recomendacion expectativas. Personal docente de las 18 facultaden su divulgación, utilización, comentario, crítica y profesionales, arquitectos y directivos instituciones ligadas con nuestra profesión tamb esperamos que se vinculen con sus estudios, se conclusiones y proyectos.

Resulta un gran honor presentar a la comuni

Mención especial para Nancy Rodrígu Directora de A.C.F.A., verdadero espíritu de Asociación, motor de los Encuentros y o reconocimiento de la A.C.F.A. a nivel naciona quien gracias a sus gestiones con la Fundaci Corona ha hecho posible el renacimiento HITO.Una revista nacional -independiente- q reúna la comunidad arquitectónica es de los espaci más necesarios para la comunicación, conocimiento paralelo y colateral de la vida y o país; creemos que continuando el espíritu que creó, el esfuerzo individual y aislado de Serg Trujillo, pero contando con el apoyo que la existencia precedente produjo, lograremos sosten este gran esfuerzo que -repe-timos- es de todos para todos.

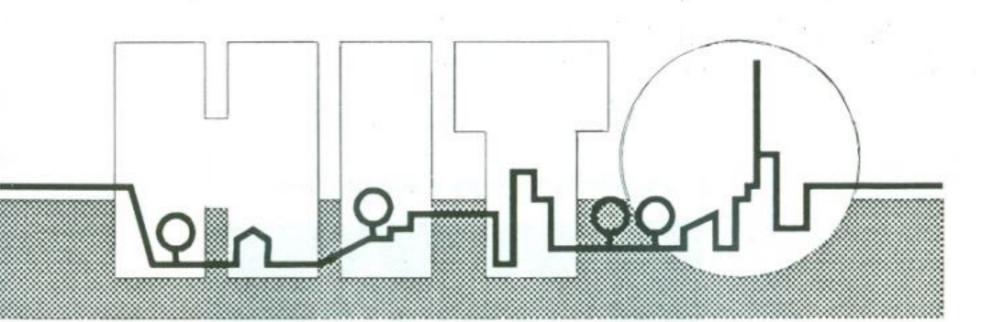
BENJAMIN GAITAN VILLEGAS
Director Revista HITO

1991

1990

A. C. F. A.

ASOCIACION COLOMBIANA DE FACULTADES DE ARQUITECTURA





Las reformas liberales de la década del '30 trataron de modernizar el Estado para darle más autonomía frente a los sectores dominantes de la Sociedad. Pero estas reformas fueron atacadas y deformadas con éxito hasta configurar la estructura estatal, híbrida, donde predominan los partidos y sus redes regionales de poder, al lado del gran capital comercial, donde se acepta cierta modernización pero siguen imperando los intereses individuales. La arquitectura moderna surge como concepción de vanguardia y actividad de élites, como producción capitalista y absorción de tecnologías avanzadas. Los edificios han apoyado el proyecto político respectivo y muchas veces han representado un paso importante en la evolución arquitectónica de Colombia.

NIÑO Carlos: "Arquitectura y Estado" Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 1991)

Sobre el estado actual de nuestra sociedad, la Post-Modernidad, podemos recordar las palabras del arquitecto Rogelio Salmona en Méjico: ... "en Latinoamérica puede pasar cualquier cosa, desde un tiroteo en una Primera Comunión en adelante"...

Serie: "primeras generaciones de arquitectos colombianos..."

# CARLOS ARBELAEZ CAMACHO

Diseño e investigación BENJAMIN GAITAN VILLEGAS. Trabajo adelantado en equipo con los estudiantes del curso de Historia del Arte y de la Arquitectura IV de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de América.

#### **BIOGRAFIA**

1916 Nace en París (Francia) hijo del entonces Embajador de Colombia en Francia, Carlos Arbeláez Urdaneta Realiza sus estudios primarios en Bruselas, en la "Ecole des Dames Trinitaires" y en el "Collège Saint-Boniface' Se traslada a Bogotá e ingresa al Colegio de San Bartolomé. Se gradúa en Bogotá, como Bachiller, del Colegio Alemán. Ingresa para sus estudios profesionales a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional. 1941 Contrae matrimonio con doña Leonor Carrizosa Ricaurte 1943 Obtiene el grado de Arquitecto de la Universidad Nacional. Se desempeña como Arquitecto de Control de la Secretaría de Obras Públicas de Bogotá. Ingresa como Arquitecto al departamento de Diseño de "Cuéllar, Serrano, Gómez y Cía" donde trabajará hasta 1949. Acepta la cátedra de Introducción a la Arquitectura en la Universidad Nacional. La dictará hasta 1952. Asiste a las conferencias que dicta Le Corbusier en Bogotá. Es nombrado Director General de Edificios Nacionales del Ministerio de Obras Públicas. 1950 Pasa a formar parte de la Oficina del Plan de Bogotá, que reglamentará el Plan Piloto de Le Corbusier. 1952 Viaja a Londres a realizar estudios superiores en el "Ministry of Housing & Local Government"

Regional Research" y en París en el "Ministère de l'Urbanisme" 1954 Es nombrado Director de Construcciones del B.C.H. Acepta también la Decanatura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Javeriana. Dicta Historia Urbana en laUniversidad de los Andes junto con el arquitecto Roberto Rodríguez Silva. Funda, junto con su esposa, el grupo de teatro "La Farándula". Se extin-1957 guió a raíz de la muerte del fundador, en 1970. 1959 Crea, junto con el arquitecto Eduardo Pombo Leiva, la firma "Consultores Proyectistas Asociados Ltda." y se retira del Banco Central Hipotecario. Deja sus otras cátedras para dedicarse de lleno a dictar Historia de la Arquitectura en la Universidad Javeriana. 1961 Presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos (sigue pág 5)

en la "School of Planning and

Carlos Arbeláez formó a los arquitectos con el argumento de la Historia de la Arquitectura, entendida como conjunción de una triple experiencia: Experiencia de la naturaleza, experiencia del espacio y experiencia de la historia total, a fin de desarrollar con el arquitecto el talento necesario para entender el complejo mundo de las aspiraciones y necesidades del ser humano, e intepretar necesidad y aspiración mediante la sensibilidad, la intuición y la razón. Sensibilidad ante la presencia de todos los actores del drama arquitectónico y sensibilidad por el hombre para quien la arquitectura se hace. "El arquitecto -dice Bruce Allsopp- es un servidor no un mandatario. La Arquitectura es un elemento y no una totalidad". Similar fue el pensamiento de Carlos

Carlos Arbeláez, el maestro de la historia.

Cuanto se dice en esta semblanza que introduce la obra de un gran arquitecto, historiador, escritor y planificador, él lo supo, lo asimiló, lo

vivió. Y lo enseñó como maestro! El buen maestro que nunca muere, subsiste en los que formó y en las instituciones que dirigió por muchos años. Como Decano, legando el tesoro de una orientación trascendente e indeleble a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Javeriana; y en ésta, como fundador y primer Director del Instituto de Investigaciones Estéticas que lleva orgullosamente su nombre. Recordemos el nombre, unido al pensamiento del maestro, sobre la enseñanza de la historia en la formación del arquitecto. Pensar y sentir que fueron recaudados hace algunos años en la conversación inagotable de Carlos Arbeláez Camacho.



En consecuencia, hay responsabilidades éticas y morales que afectan la vida y las acciones profesionales del arquitecto. Esta fue una enseñanza personal -no simplemente hablada- del maestro Arbeláez Camacho. "La arquitectura no puede ser buena sino cuando se pone al servicio de las grandes causas." No todos los

dilemas de la arquitectura se pueden responder en términos de su teoría científica o artística; los fines de la arquitectura son también éticos y sociales. Por ello la importancia de la historia total, porque el edificio se construye en el presente pero no puede ignorar el pasado de la humanidad por lo mismo que la obra permanece para uso y deleite de generaciones venideras. Toda profesión se ejerce en el presente; pero las necesidades que sirve tuvieron un pasado y determinan el futuro. Como pocas, la arquitectura construye para el futuro. El modernismo exagerado y petulante es miope y pasajero. Las formas arquitectónicas tienen un algo de eternidad.

Carlos Arbeláez Camacho era Decano cuando se apoderó de la juventud universitaria la desconfianza en las instituciones, el desinterés por la historia, la pasión por vivir solamente el instante presente y el desinterés por el porvenir.

El futuro -pensó así la juventud- sería simplemente un instante, tras el instante precedente que se vivirían cada uno a su turno.. A la arquitectura la invadió una ola de sociologismo sin soportes. Se despreció entonces la disciplina del diseño y la arquitectura iba perdiendo el fundamento de su identidad profesional. Las motivaciones del estudiante podían ser justas pero convertirían -error de método y de enfoque- al arquitecto en un ser innecesario. La juventud y no pocos profesores quisieron destruír los que llamaban viejos ídolos de la arquitectura, el Diseño, la Historia y la Expresión. Nunca fue más clara la visión del maestro, en ningún momento más firme su mano asida al timón del mando; más claro fue entonces su consejo y limpia la mirada hacia el puerto seguro.

Hay muchos senderos para allegarse a la Arquitectura. La academia, el estudio, la afición, el interés porque la arquitectura es de todos y es para todos. Carlos nos condujo a ellos por muchos caminos. Pero todos recordamos uno, el tesoro invaluable de su pluma y el sendero de su amistad hidalga e incomparable.

Alfonso Borrero Cabal S.J.

Apartes del Prólogo del libro: "El Arquitecto Carlos

Arbeláez Camacho" (Compilación de sus más
importantes escritos cortos, 1945-1969) Banco Central
Hipotecario/Sociedad Colombiana de Arquitectos
(Bogotá, 1980) Talleres Gráficos de Canal-Ramírez
Antares

#### BIOGRAFIA (cont)

1962	Funda y dirige el 'Instituto de
	Investigaciones Estéticas" de
	la Universidad Javeriana.
	Inicia sus trabajos de campo en
	investigaciones Histórico-Artísticas
	con el templo de Monguí (Boyacá)
	Miembro fundador de la Sociedad
	Bolivariana de Arquitectos, en
	Caracas.

	Cat acas.
1963	Renuncia al cargo de Decano de la
	Facultad de Arquitectura de la Univer-
	sidad Javeriana. Continúa dictando la
	cátedra de Hitoria de la Arquitectura
	y como Director del Instituto de
	Investigaciones Estéticas.

	III ODEL MICE CITED TO THE TOTAL OF THE TOTA
1964	Organiza, coordina y monta la expo-
	sición de Arquitectura Colonial en
	el Museo Nacional de Bogotá.
	Mención de Honor en la II Bienal
	Colombiana de Arquitectura por los
	trabajos realizados por el Instituto de
	Investigaciones Estéticas de la
	Universidad Javeriana. Esta mención
	es compartida con el C.I.E. de la
	Universidad de los Andes, dirigido
	entonces por el arquitecto Germán
	Téllez.
	The state of the s

1965	Se retira de "Consultores Proyectistas Asociados Ltda." y se dedica total- mente a la investigación.
	Realiza numerosos trabajos de campo en Tunja, particularmente la restau-
	ración de la "Casa del Fundador". Colaborador de diversas revistas y periódicos.

1967	Sale publicado el tomo 4 del volumen XX de la "Historia Extensa de Colom
	bia" dedicado a la Arquitectura Colo nial, cuya autoría comparte con el
	historiador Santiago Sebastián.
1068	Miembro de Número de la Academia

1968	Miembro de Número de la Academia
	Colombiana de Historia
	Se publica el libro "El Arte Colonial
	en Colombia" en el cual comparte la
	autoría con el profesor Francisco Gi
	Tovar.

1969

Prepara el tomo V de la Historia Extensa de Colombia, sobre arquitectura de la República. Muere el 24 de mayo a la edad de 52 años. A partir del presente número de la Revista HITO, se incluirá una hoja suelta con la breve monografía de alguno de los arquitectos colombianos de las primeras generaciones, quienes con sus proyectos, sus propuestas, sus realizaciones, serían los pilares de la práctica de nuestra profesión en el país y quienes abrirían el camino para alcanzar el nivel que posee la arquitectura actual.

La velocidad del ritmo nacional, las modas que presionan la imposición de nuevas conductas, esa amnesia que tiende a caracterizar al colombiano con respecto a todo su pasado, pretendemos reivindicarla de alguna manera en esta nueva sección de HITO, rescatando la vida y obra de los primeros graduados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, que van cayendo en el olvido, pero cuya huella está en algunos lugares aún viva, en otros ha sido modificada y en otros ya -lamentablemente- demolida.

El respeto por la conservación del pasado arquitectónico de nuestro país que tanto defendió y logró imponer como conciencia nacional el doctor Carlos Arbeláez Camacho, el rigor y la pureza del diseño del arquitecto Guillermo Bermúdez Umaña o la libertad extrema y la ligereza de las estructuras diseñadas por Jorge Gaitán Cortés es posible que iluminen la carrera de las nuevas promociones. Tal vez así puedan todos los actuales aprendices conocer que en el pasado había las mismas discusiones, la misma teoría, la misma angustia renovadora, que se resolvían los problemas con creatividad y realismo. Que nuestro pasado arquitectónico es tan ilustre como nuestro presente y nuestro futuro.

Invitamos a coleccionar estas hojas desprendibles, a enmarcarlas y a conservarlas, han sido el resultado de varios años de investigación sobre el tema, con la participación de algunos de los protagonistas que aún viven y recuerdan con nostalgia su proceso, de estudiantes de los cursos de Historia de la Arquitectura, del análisis, del diálogo y del estudio bibliográfico.

## MIEMBROS DE LA A.C.F.A.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL CARIBE Barranquilla

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA Santafé de Bogotá

CORPORACION UNIVERSITARIA de la COSTA Barranquilla

UNIVERSIDAD DE AMERICA Santafé de Bogotá

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES Santafé de Bogotá

UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO Barranquilla

UNIVERSIDAD DEL VALLE Cali

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
Cartagena

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA Santafé de Bogotá

UNIVERSIDAD NACIONAL Santafé de Bogotá

UNIVERSIDAD NACIONAL Manizales

UNIVERSIDAD NACIONAL Medellín

UNIVERSIDAD PILOTO Santafé de Bogotá

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA Medellín

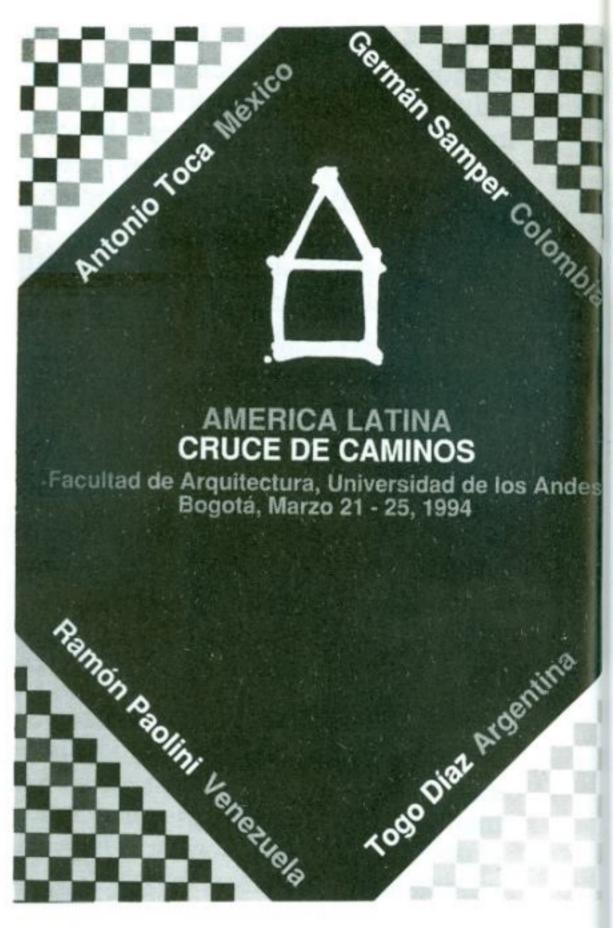
UNIVERSIDAD PONTIFICIA JAVERIANA Santafé de Bogotá

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS Bucaramanga

UNIVERSIDAD DE LA SALLE Santafé de Bogotá

UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA Cali







Entidad cultural sin ánimo de lucro ofrece los siguientes servicios: BIBLIOTECAS

Sala de lectura, audiovisuales y préstamos a domicilio

ACTIVIDADES CULTURALES

Música, literatura, conferencias, cine, exposiciones de arte ENTRADA GRATIS

**CURSOS DE INGLES** 

Sede Norte: Calle 109A No. 17-10 Tel.: 215 6697 - 214 4690 Sede Centro: Avenida 19 No. 3-05 Tel.: 283 3056 - 334 7641/45 Sede Publicaciones: Carrera 4a. No. 20-58 Tel.: 342 2283

CONTENIDO		
	HITO	Bernard Tschumi y el parque de La Villette
	EDITORIAL	TEORIA  "La enseñanza de la Arquitectura en Colombia: el pensamiento ignorado" de Fernando VIVIESCAS
	FOTOGRAFIA	"La cartografía histórica y la historia urbana colombiana" de Jacques APRILE GNISET
	CORREO HITO	"32 años de enseñanza de Urbanismo" de Benjamín GAITAN V.
	NOTICIAS	"Planificación de la Informalidad Urbana: una propuesta de Investigación " Arq. Jaime HERNANDEZ
	ARTE	"El muro tendinoso: un desarrollo del "Proyecto Madera" de Alvaro Thomas, Ricardo Aguilera y Pedro Supelano (R.I.P.)
	HUMOR	"La Basura puede ser un tesoro; un monte de novedades sobre un monte de basura" traducción de documento de la Secretaría
	LIBROS	de Estado de Educación de Rio de Janeiro
	TESIS	4 36 M 37 30 M

#### HITO

Junta Directiva A. C. F. A. 1993-1994

Presidente

Arq. LUIS QUIÑONES SARMIENTO

Decano Facultad de Arquitectura Universidad La Gran

Colombia, Santafé de Bogotá

Vicepresidente

Arq. CARLOS JIMENEZ

Decano Facultad de Arquitectura Universidad del Valle

Cali

Tesorero

Arq. ANDRES LOBOGUERRERO CAMPAGNOLI

Decano Facultad de Arquitectura Universidad Piloto de

Colombia, Santafé de Bogotá

Vocal

Arq. INES VILLALBA de LINARES

Decana Facultad de Arquitectura Universidad Santo Tomás

Bucaramanga

Vocal

Arq. JORGE ALBERTO PEREZ

Decano Facultad de Arquitectura Universidad Bolivariana

Medellín

Revisor Fiscal

Arq. GUILLERMO GONZALEZ G.

Universidad de La Salle, Santafé de Bogotá

Revisor Fiscal Suplente

Arq. BENJAMIN GAITAN VILLEGAS

Universidad de América, Santafé de Bogotá

Directora Ejecutiva

Arq. NANCY RODRIGUEZ ANDRADE

#### **REVISTA HITO**

Director

Arq. BENJAMIN GAITAN VILLEGAS

Coordinación Administrativa

Arq. NANCY RODRIGUEZ ANDRADE

Diseño y Diagramación

Arq. JULIO ARMANDO ROJAS

Ilustraciones

Arq. VICTOR VELASQUEZ

Asistente de Dirección

NOHORA ACOSTA VALERO

Producción

**FUNDACION CORONA** 

(PREMIO CORONA PRO-ARQUITECTURA)

Arq. CARLOS ENRIQUE DOMINGUEZ

JEFE AREA HABITAT

Año de fundación: marzo de 1983

Edición: #19, Marzo de 1994

Portada: Proyecto de LA VILLETTE

Nombre registrado: HITO

Resolución Ministerio de Gobierno 186/sep. 15/83

Tarifa postal # 289

Dirección: Cra. 6Bis #26-51 of. 401

Teléfonos: 2867172-3415011-3415014

Santafé de Bogotá, Colombia Valor del ejemplar: \$ 3.500.00

De venta en las facultades de Arquitectura del país y en

A.C.F.A.

La Revista no asume responsabilidad sobre los artículos

firmados

Impresión: Departamento de Publicaciones del Centro Colombo-Americano



#### **BERNARD TSCHUMI**

y el PARQUE de LA VILLETTE

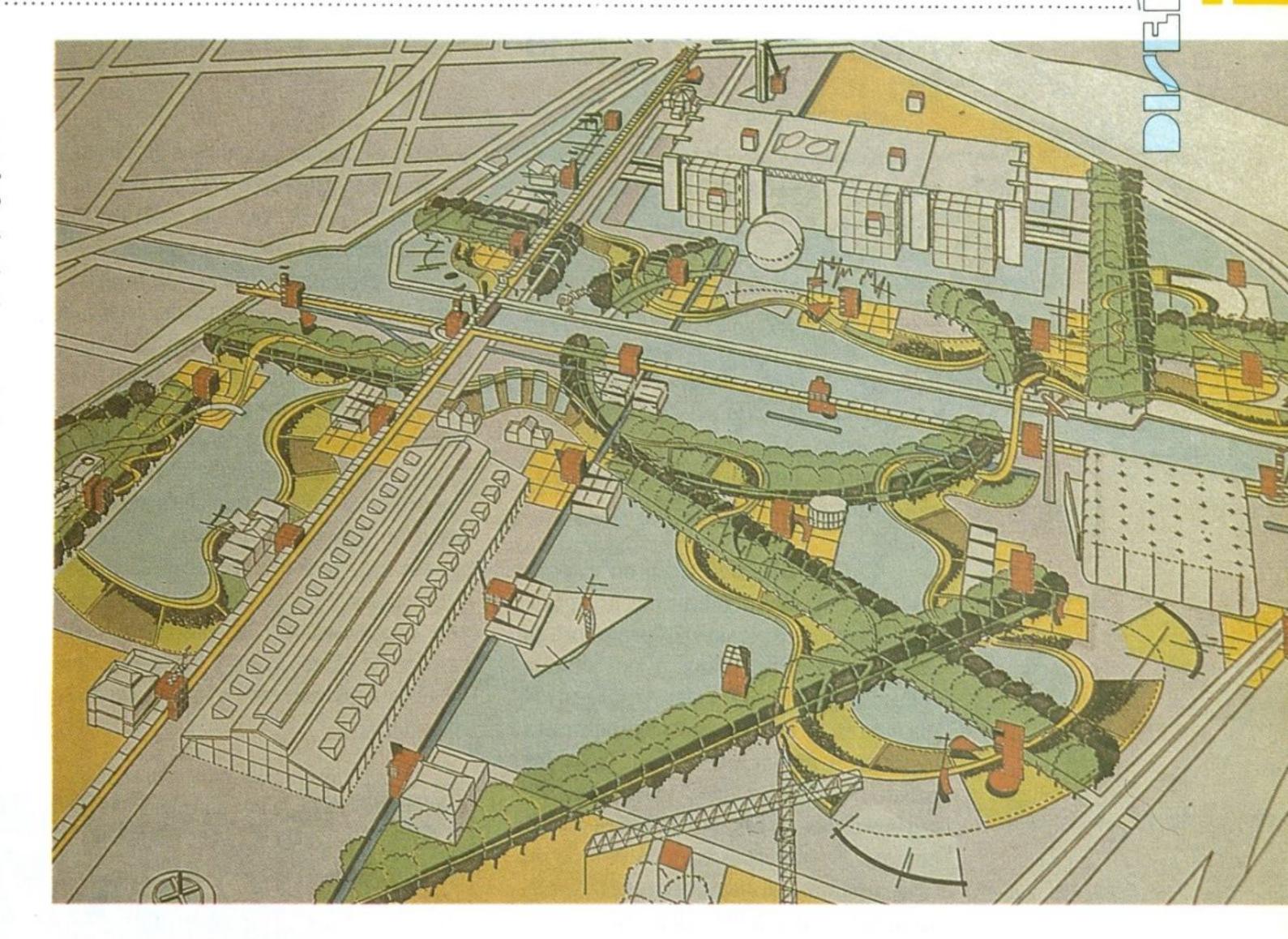
Van a hacer diez años que Bernard TSCHUMI gana el primer premio del concurso internacional para el nuevo parque del La Villette, en París. (1) Antes de que termine su construcción cabe recoger esta entrevista con el arquitecto, de una obra que es -ante todo- un parque; un parque como pudieron ser los últimos grandes parques parisinos del siglo XIX; es un parque de "atracciones" en donde una serie de múltiples y muy diversas actividades lo deben hacer atractivo pero en donde -de otra parte- según el propio TSCHUMI estas actividades se deben superponer, polarizar, dentro de una especie de campo magnético en el cual los polos son las "Folies".

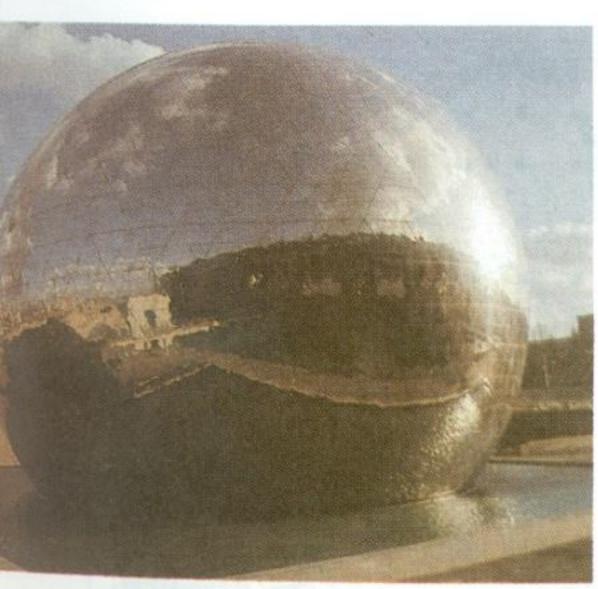


vista por la profusión de iniciativas que allí tienen lugar.(2) La Naturaleza tiene pánico del vacío; la ciudad también! Esa pluralidad de actividades (culturales, lúdicas, pedagógicas, deportivas...) dejan en sus promotores la esperanza de que públicos diversos que ayer se ignoraban se crucen hoy en el parque y aún más, se enriquezcan mutuamente con la mezcla de culturas. Para Bernard TSCHUMI esa mezcla, esa superposición de actividades sobrepasa a los modelos unitarios clásicos; en suma, para qué empeñarse en la búsqueda de una síntesis ideal cuando el propio occidente está viviendo el agotamiento de las grandes ideologías unificadoras? El paisaje dislocado y heterogéneo de las afueras de París, se integra aquí como la condición primera de nuestra modernidad. En su imagen, TSCHUMI investiga una composición compleja superponiendo sistemas autónomos; interferencias fecundas; las "contaminaciones" según sus propios términos, deben nacer de esas intersecciones. Al revés de otros equipos -participantes en el concurso- que encontraban en la historia y en la topografía del lugar la materia del proyecto, TSCHUMI propone tomar un partido abstracto que se puede resumir en el encuentro de tres sistemas, cada uno desarrollado con su propia lógica: los puntos, materializados en las Folies; los flujos organizados por líneas curvas o rectas y los planos, definidos por grandes praderas independientes.

La Villette impresiona a primera

Antes de pasar a la mesa de dibujo, TSCHUMI definió el concepto teórico general para el proyecto, independiente de la realización o no de la totalidad de la obra: se aseguró de una metodología diseñada para el largo término -susceptible de modificaciones- que en un proyecto de esta envergadura son inevitables. En una palabra, le dió lugar a lo aleatorio preservando sus principios de composición rigurosamente.







<sup>1)</sup> Entrevista y artículo tomados de la revista A.M.C. Architecture-Mouvement-Continuité (Diciembre de 1984, París) ps. 32-48, gentilmente cedida a HITO por la arquitecta de familia colombiana del grupo de Tschumi, Alexandra Villegas.

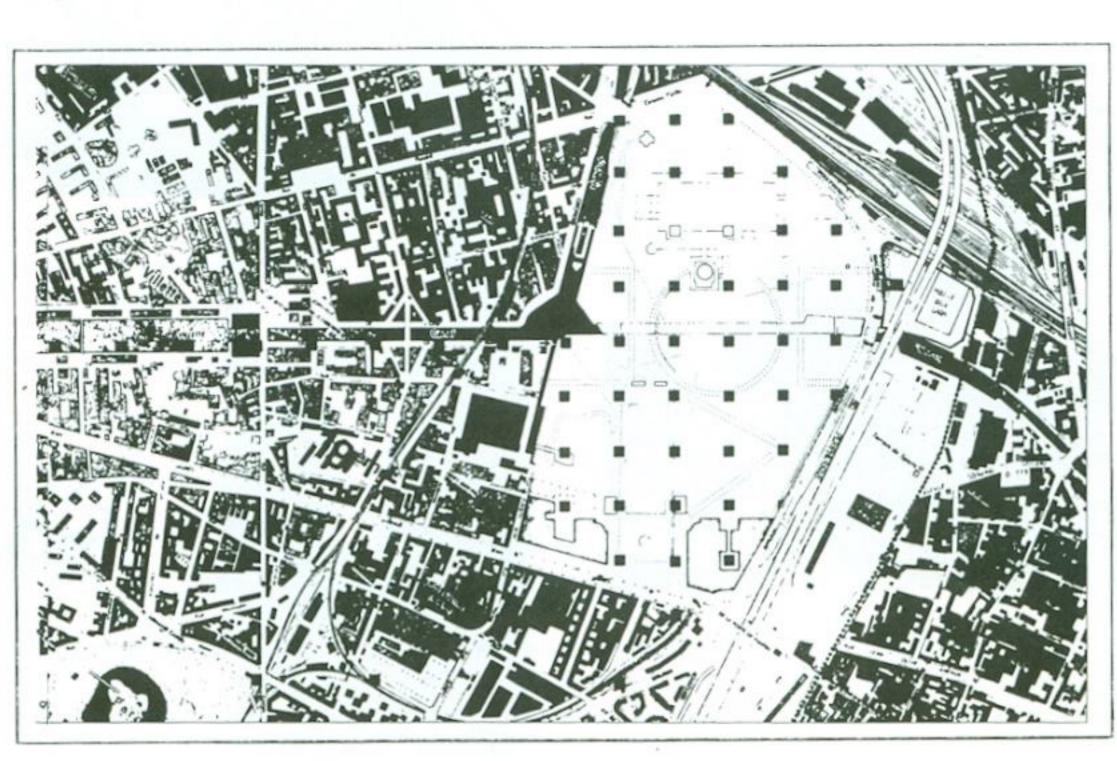
<sup>2)</sup> Otros datos y gráficos tomados de la revista "Grands Travaux", número especial de "Connaissance des Arts", que presenta las grandes obras que desde los años 80s, "han venido a enriquecer el paisaje urbano y la vida cultural de la capital francesa".

#### INGRESANDO AL TRABAJO DEL PROYECTO

En un proceso clásico de diseño la idea de la forma arquitectónica final se concibe desde el principio, se imagina, antes de someterla altrabajo que definirá todos los elementos que la constituyen. En La Villette por el contrario, la forma procede de un montaje, de una deconstrucción después de una reconstrucción. Ella no está concebida desde el origen; se puede considerar entonces como un resultado relativamente "aleatorio"?

TSCHUMI: Se ponen en marcha dos procesos simultáneos: por una parte el análisis y la explosión del programa en una serie de fragmentos y por otra la recombinación de esos fragmentos girando en torno a sistemas estructurales distintos y autónomos: la malla de los puntos de intensidad, las líneas de movimiento y las superficies compuestas. La superposición en el sitio de estos sistemas autónomos provoca -efectivamente- situaciones aleatorias, inesperadas y en ocasiones conflictivas. Esas situaciones se vuelven justamente el punto de partida del trabajo arquitectónico que consiste entonces en exacerbar las tensiones programáticas y formales que resultan de esa superposición. En lo que concierne a las Folies no se trata realmente de aleatorio, sino mas bien de combinatorio de fragmentos. Las Folies proceden de reglas muy complejas de transformación; si hemos tomado la Folie como el punto de anclaje de toda la problemática del nuevo parque de La

Villette es porque la palabra de por sí y las ambigüedades que ella supone, nos parece representar la situación característica del final del siglo XX. No la consideramos una situación negativa sino sintomática de una nueva condición tan alejada del Humanismo del Siglo XVIII, como de los modernismos del XX. La palabra Folie está asociada -ante todo- al sentimiento psicoanalítico de la locura y se debe acercar a su sentido constructivo con la más extrema precaución. En tanto que es un objeto construído, la Folie no significa una extravagancia ecléctica de los estilos sino por el contrario, la yuxtaposición consciente de espacios y de programas, tal vez sin precedente en la historia de la Arquitectura.

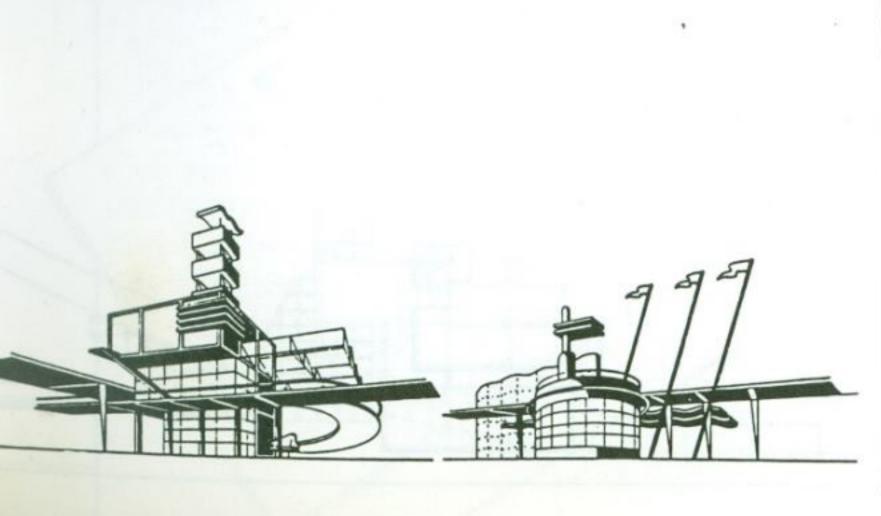


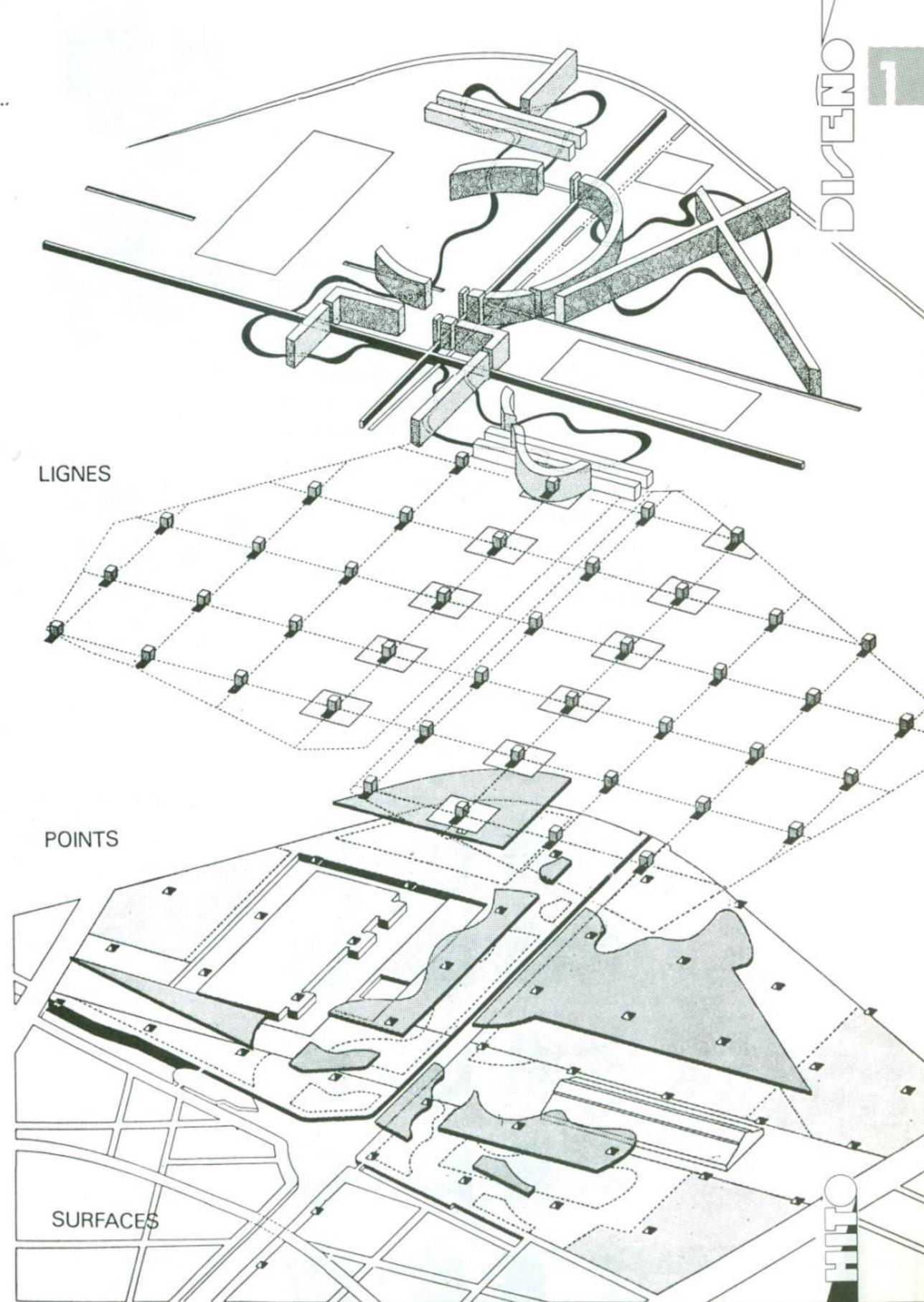


#### UNA MALLA: EXPLOSION / IMPLOSION

¿Las Folies son el resultado de una serie de explosiones de un programa global inicial. La malla regular de 120 m por 120 m sobre la cual se disponen esas explosiones de las Folies se escogió porque ella tiene la forma mas neutral "a priori", la mas abstracta?

rschumi: Sí, la trama puntual es el útil estratégico de La Villette. Ella articula los espacios, las intensidades. Rehúsando a las jerarquías, a toda composión, pasa por encima de los apriori de los grandes planos de masas del pasado. La trama puntual forma una serie de puntos de anclaje, cuyo papel es reunir como un imán los fragmentos del programa explotado.

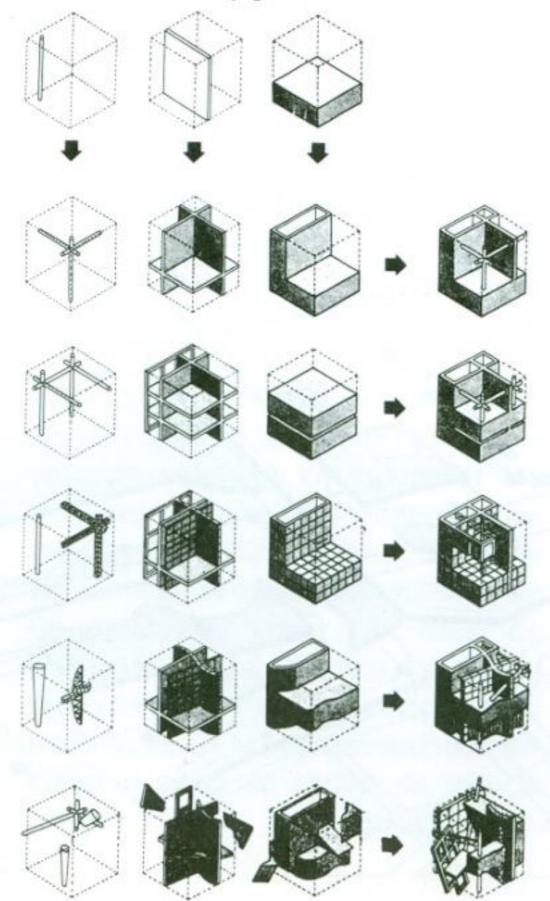


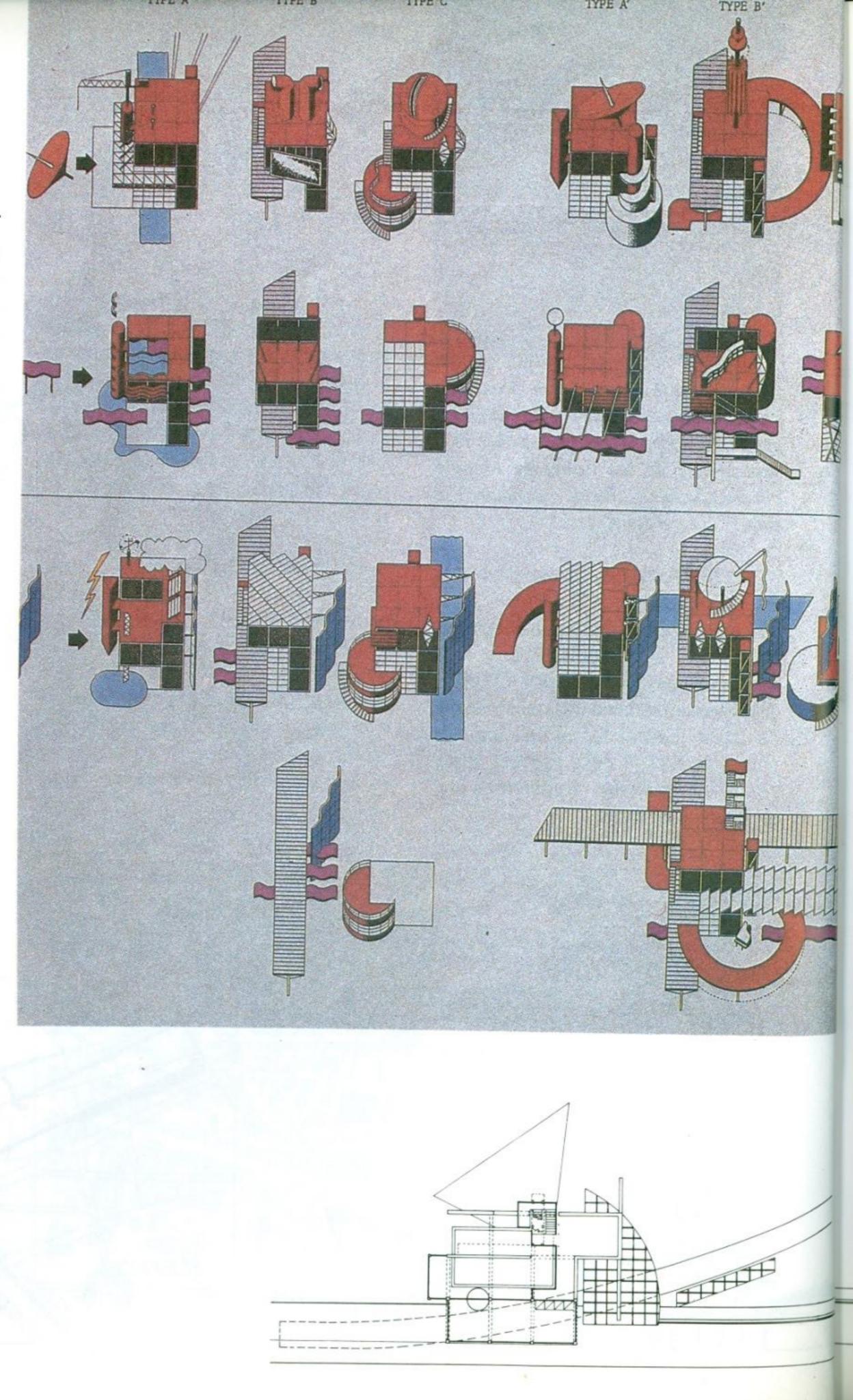


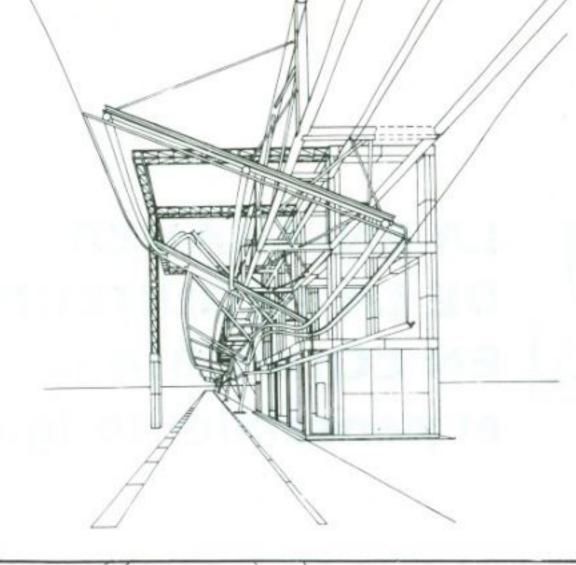
### UN CUBO: DECONSTRUCCION/ RECONSTRUCCION

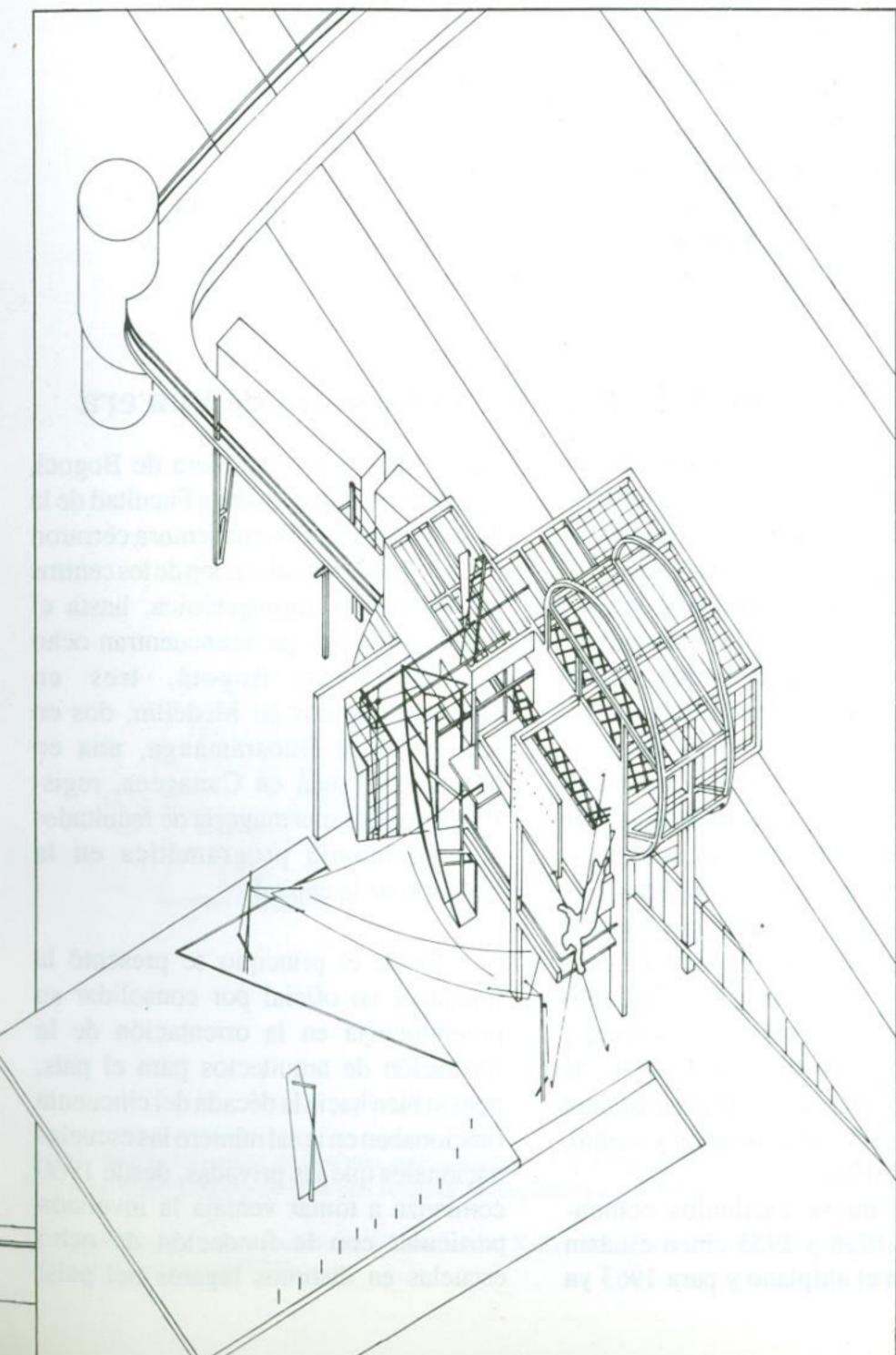
¿La Folie está basada en la figura de un cubo de 10.80m por 10.80m que puede engendrar varias figuras según diversos procesos formales. La multiplicación de las Folies que serán 35 cuando el parque quede terminado, será efectivamente la ocasión de experimentar a gran escala una combinatoria formal?

TSCHUMI: Se trata a la vez de una combinación programática que puede variar en el tiempo y de una combinación formal, que explora ciertas relaciones trasformativas complejas, a partir de la deconstrucción de un cubo en componentes de movimiento: rampas, escaleras, aceras rodantes; o de espacios cerrados, reconstruyéndolos ahí mismo, siguiendo algunas "operaciones mecánicas" muy precisas.







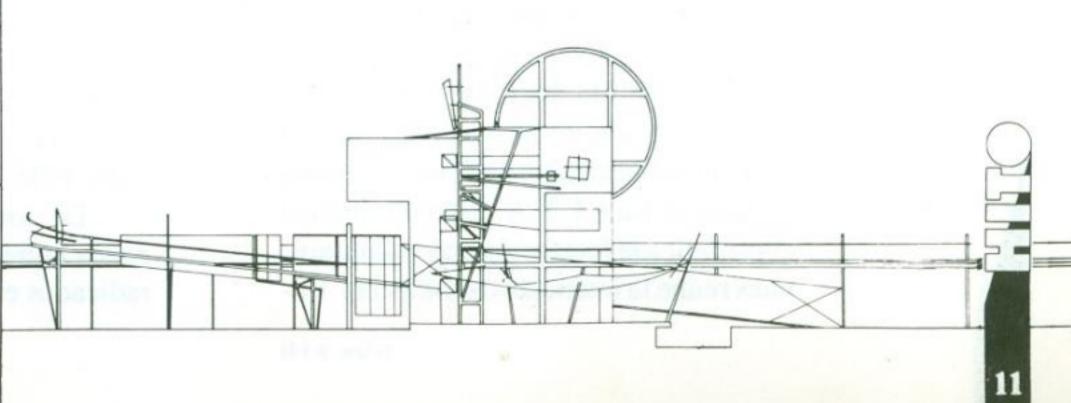


# ORTOGONALIDAD y NO ORTOGONALIDAD:

Normalidad / Desviación

¿En qué se basa la propuesta de tener Folies "normales" y Folies "desviantes"? La regularidad en la repetición de las 35 Folies no se contradice con la búsqueda de una diversidad formal y ya no principalmente programática?

TSCHUMI: La pareja normalidad/ desviación no se refiere sino a la metodología interna del trabajo de concepción. La Folie "normal" no es sino una Folie sobre el papel antes de la operación combinatoria, antes de realizar la desviación. Una diversidad puramente formal sería contraria al espíritu del proyecto. Entre los diferentes conceptos que rigieron la organización del parque de La Villette, encontramos la secuencia; el paseo de los Jardines Temáticos, la Banda Norte-Sur de las 24 horas, la Galería Este-Oeste, así como las Folies que las acompañan, que son buenos ejemplos. Sin embargo hay otros caminos colocados para introducir el aleatorio que ayuda a combinar libremente praderas, pasajes, canales, "rupturas", jardines y el imprevisible en la visita al parque; imprevisible como la propia espontaneidad del visitante al parque de La Villette



#### **EDITORIAL**

Arquitecto Luis Quiñones Sarmiento Presidente de A.C.F.A. 1993-1994

Aparece nuevamente la revista HITO en el país, publicación cultural de nuestra Asociación, que recoge el interés de todas las Facultades de Arquitectura, en un momento histórico en que nuestra profesión y la formación académica de la misma demanda una proyección importante y productiva para las soluciones espaciales y humanas -en proximidad del cambio de siglo- con la multiplicidad de variables propias de los tiempos actuales. Queremos continuar con la revista, pues su aporte es especial toda vez que su contenido sale de los docentes, estudiantes, directivos e Instituciones, formando un valioso acervo ilustrador y didáctico, dando también la oportunidad de expresión literaria y gráfica a talentos comprometidos con la academia y la profesión.

Hacemos un público reconocimiento a la Fundación CORONA, al doctor Carlos Enrique Domínguez, jefe del capítulo de Habitat de esta entidad, que nos apoya, financia y edita la revista y que gracias a su promoción cultural en el ámbito nacional, tenemos hoy la secuencial entrega, esta vez con el número 19.

De otro lado queremos participar y poner a disposición de todos la nueva sede que compró la A.C.F.A., con oficinas amplias y cómodas para las actividades de la Asociación, situadas en el Centro Internacional de Santafé de Bogotá, cercana a puntos culturales y administrativos como la Sociedad Colombiana de Arquitectos, el Museo Nacional, el Planetario Distrital y la Corte Suprema de Justicia. La A.C.F.A. pretende también contribuír a la formación de los alumnos, pues reúne la intención de todas las Fa-



# LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN COLOMBIA: el pensamiento ignorado... (1)

FERNANDO VIVIESCAS (U.N.)(2)

## primera parte:

- 1. la última escuela de arquitectura o el fin de una era
- 2. los años setenta y el despertar de la escuela: la pregunta sin respuesta
- 3. la explosión y dispersión de Facultades: el desvío de la cuestión
- 4. un pensum...un taller...una oficina...un arquitecto

# 1. la última escuela de arquitectura o el fin de una era

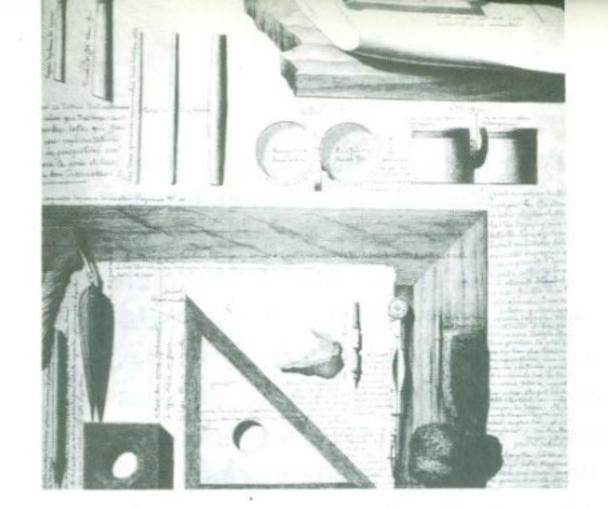
La década del ochenta marca un hito para el desarrollo de la arquitectura en el país, pues la proliferación de escuelas - característica de las cuatro décadas precedentes- sufre un quiebre y en estos tiempos sólo aparece la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Buenaventura de Cali, en 1982.

Parece detenerse así la eclosión que se había iniciado en 1936 con la fundación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional en Bogotá y que en 46 años vió emerger una gran cantidad de facultades a lo largo y ancho del país. Cuatro en los años cuarenta, cuatro más en los 50's, tres por los años sesenta y cinco en el decenio del setenta. Esto dá un promedio de creación de una Facultad de Arquitectura cada dos años y medio, entre 1936 y 1982.

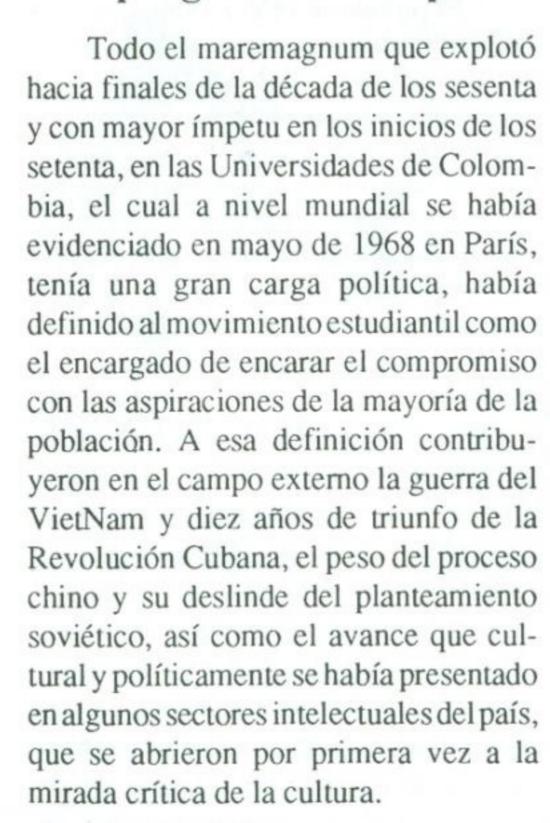
De los nueve currículos comenzados entre 1936 y 1955 cinco estaban radicados en el altiplano y para 1963 ya había seis programas fuera de Bogotá, que con la fundación de la Facultad de la Universidad San Buenaventura cerraron el ciclo de descentralización de los centros de formación arquitectónica, hasta el estado actual, en que se encuentran ocho Facultades en Bogotá, tres en Barranquilla, dos en Medellín, dos en Cali, una en Bucaramanga, una en Manizales y una en Cartagena, registrándose pues una mayoría de facultades con autonomía programática en la periferia de la capital.

Desde el principio se presentó la iniciativa no oficial por consolidar su preeminencia en la orientación de la formación de arquitectos para el país, pues si bien hacia la década del cincuenta funcionaban en igual número las escuelas nacionales que las privadas, desde 1960 comienza a tomar ventaja la inversión particular con la fundación de ocho escuelas en distintos lugares del país,

enfrentadas solamente con la creación de la Facultad de Arquitectura en la Universidad Nacional de Manizales y en la Universidad del Atlántico en Barranquilla, indiscutible líder en ampliar la base de la racionalización de la enseñanza de la problemática espacial y estética.



# 2. Los años setenta y el despertar de la escuela: la pregunta sin respuesta...



Con este apremio por definiciones se introducía a la crisis particular que había empezado a manifestarse en las Escuelas de Arquitectura un elemento que era demasiado fuerte para las personas y las instituciones que dominaban el qué hacer y el qué enseñar de esa disciplina: La componente política.

Era una exigencia demasiado onerosa para un gremio que había logrado pasar las décadas del cuarenta, del cincuenta y del sesenta -que corresponden a los momentos más dramáticos de la historia contemporánea nacional- sin emitir una sola palabra de compromiso, alejado de cualquier problemática cultural y política, centrado única y exclusivamente en fomentar y en aprovechar el rendimiento que económicamente lo solventara.

En uno de los artículos tal vez mas atinados y esclarecedores de la problemática de la arquitectura en Colombia, dos investigadores describen la consolidación de estos "principios" de la siguiente manera:

"La década de 1930 presenció el establecimiento de varias instituciones oficiales que requirieron el trabajo de los arquitectos...De este modo, los postulados del papel social del arquitecto se vieron respaldados sin tener conciencia de ello".



<sup>1)</sup> Este artículo hace parte de otro mas amplio titulado "LA ARQUITECTURA EN COLOMBIA: LA PROFESION CONTRA LA DISCIPLINA".

(Ensayos sobre el estado de insersión social de la Arquitectura y el Urbanismo) que el autor presentó a La Misión de Ciencia y Tecnología en diciembre de 1990

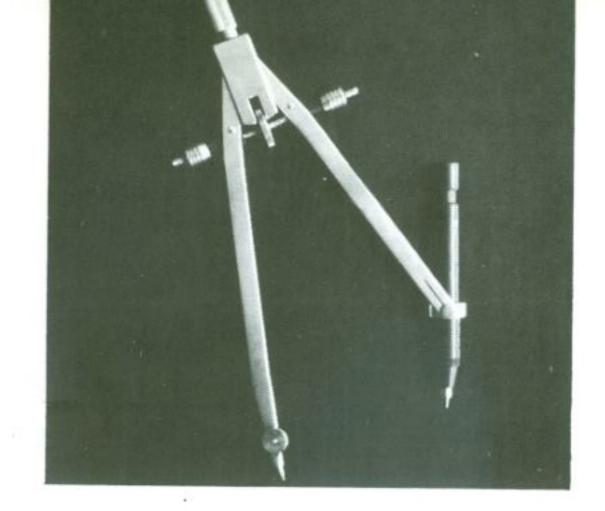
<sup>2.)</sup> Arquitecto, Profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia. En 1991 Director de Planeación del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES)

cultades y lo hace con actividades extracurriculares y encuentros nacionales con el debate de temas relevantes de actualidad en el escenario de la Arquitectura, el Urbanismo y la tecnología. Igualmente recomienda experiencias pedagógicas obtenidas en las distintas unidades universitarias, para enriquecer el objetivo común que nos hemos propuesto como docentes.

En el mes de Octubre de 1993 se realizó en la ciudad de Bucaramanga, el X Encuentro Nacional, en la Universidad de Santo Tomás, que cumple sus 20 años de establecida en la capital santandereana. Allí se trató sobre Urbanismo y Desarrollo Regional, parte importante y definitiva de la actual coyuntura espacial del país. Se tuvo una nutrida asistencia de estudiantes, docentes, directivos y profesionales que tienen que ver con esta problemática y se examinó su realidad en lo que nos corresponde a un mejor desarrollo. Fue una cita académica, que por demás se realizó en una de las regiones mas interesantes de Colombia, con una composición variada de montañas, de vistas estimulantes, zona productiva y gente valiosa de bravos ancestros. Bucaramanga es como la ciudad luz del oriente colombiano, catalogada entre las mejores en la gama urbana del país; con la Academia de Historia de Santander, me unen especiales afectos.

Finalmente, aspiramos para el próximo año a realizar un Encuentro a nivel Latinoamericano y congregar en Santa Fé de Bogotá un numeroso grupo de docentes y estudiantes para dialogar sobre nuestros intereses regionales en materia de formación académica, planeamiento, arquitectura y desarrollo.





Y agregan más adelante:

"El período de 1950 y 1960 -que tiene sombrías consecuencias en la vida nacional-fue paradójicamente la época de la arquitectura moderna en Colombia. En ello influyeron dos factores importantes; la estabilización de la demanda del trabajo profesional del arquitecto y la presencia de la influencia dominante, la de Le Corbusier. La profesión, abstraída de sí misma, perfeccionó su lenguaje antes de llegar al período de las divisiones internas y de la pluralización de influencias". (3)

Con estos antecedentes, el hecho de que a finales de los sesentas y principios de los setenta el dinamismo que estaban experimentando las facultades de Arquitectura tuviera una gran componente en la definición política hizo que los arquitectos tradicionales y los empresarios optaran por abrir nuevas escuelas en las cuales se pudiera reeditar la enseñanza de la arquitectura, alejada de un contexto en el que constantemente se sentían apremiados.

Ante la ineficacia de la represión académica interna en las facultades existentes -por la fuerza y la cohesión que llegó a alcanzar el movimiento estudiantil- y para eludir el debate amplio y abierto con los nuevos planteamientos, (4) se optó por fortalecer la enseñanza privada y abrir nuevos escenarios para darle salida al mercado que aparecía fortaleciéndose.

Así, la controversia fue dejada de lado y la apertura de nuevas escuelas - todas ellas bajo una éjida individualista- aislaría los criterios críticos desperdiciándose la posibilidad de un debate que habría adelantado tremendamente el horizonte de la discusión teórica arquitectónica en el país.

Este era un segundo punto cuyo cuestionamiento aterrorizaba a quienes habían implementado la idea de que la arquitectura era eminentemente una profesión liberal más, cuyas ejecutorias eran únicamente prácticas. En efecto, la falta de un sustento teórico del desarrollo de la disciplina ha sido proverbial en el devenir de la arquitectura colombiana. Según Saldarriaga y Fonseca esta carencia se presentó desde el principio y ha acompañado a la práctica de la profesión durante todo este medio siglo, a partir de 1936. Por ello aquellas reflexiones fueron bloqueadas al soslayar la controversia y optarse por la fundación inmediata y masiva de nuevas escuelas.

En este terreno, la pérdida tuvo pésimas consecuencias por partida doble, pues la ausencia de una sustentación teórica en la formación de los arquitectos -en beneficio del afianzamiento de la actitud profesionalizante de la misma-afectó los planteamientos nuevos que se habían configurado durante el período de crisis: ciertamente, ellos se elaboraron.

nocimiento de la teoría del mismo Movimiento sino a la ignorancia, por

parte de los arquitectos de este país, de cualquier planteamiento teórico, filosófico o programático de la arquitectura y de cualquier conocimiento

de la realidad colombiana.

también con ausencia de la componente arquitectónica y se centraron mas en los aspectos -pertinentes, pero de otros ámbitos-sociales, económicos y políticos, sin encontrar la manera de hacerlos entrar adecuadamente en una discusión por y desde la arquitectura de la cual ésta saliera fortalecida. Quedaron así sin respuesta, sin contraparte, posiciones tan bien elaboradas pero tan distantes de la arquitectura, como el trabajo de Pradilla y Jiménez (5) el cual, al margen de su importancia polémica y buena configuración, equivocaba el blanco al tratar de culpar al pensamiento moderno de un fenómeno que en Colombia justamente se debía no sólo al desco-



SIEMPREY CUANDO

CONTRADIGA!

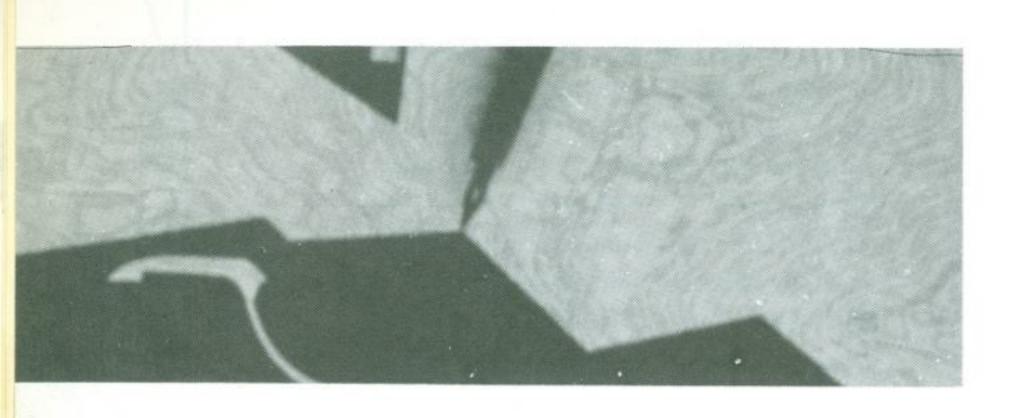
DIALOGO ..

En estas circunstancias, al abandonar la contraparte tradicional el campo del debate-por falta de elementos y de interés- las propuestas contestatarias se fueron quedando sin interlocutor y, desgraciadamente, la fantasía "del triunfo" con que se confundía aquel abandono atentó contra la calidad y el afinamiento de las tesis y generó, espe-

3) "Aunque no vemos porqué razón Le Corbusier, alguien tan comprometido culturaly políticamente con su tiempo y con su disciplina tenga que pagar por la insensibilidad cultural y social y la capacidad de ignorancia de los arquitectos colombianos. Cf. Saldarriaga Roa, Alberto y Fonseca, Lorenzo (1984)"La Arquitectura Moderna en Colombia". en ARTE EN COLOMBIA. # 23 Bogotá. pp. 37-39. Los subrayados son nuestros

<sup>4)</sup> Al margen del radicalismo que llegaron a alcanzar los discursos y textos producidos en las facultades y de la falta de elementos esencialmente arquitectóncos de los mismos, era evidente que el nivel de los razonamientos y la coherencia y seriedad con que fueron producidos y difundidos exigían de los promotores y dirigentes tradicionales una disposición política y una formación intelectual que ellos no solomante no tenían sino que incluso desdeñaban. Así fue imposible la discusión con un conglomerado de estudiantes que crearon publicaciones como la revista "IDEOLOGIA, DISEÑO y SOCIEDAD", la cual definiría en sus gestores, en junio de 1970 cómo "el órgano de expresión de un grupo de estudiantes, profesores y egresados de lla Facultad de Artes de la Universidad Nacional, conscientes de que los elementos que intervienen en la práctica Arquitectural y las Artes están en crisis "la cual" se presenta por el atraso socio-económico, cultural, técnico y político que sufre nuestro país y el tercer mundo en general". En este contexto planteaban su interés en torno a "conocer los elementos fundamentales de la relación IDEOLOGIA, DISEÑO, SOCIEDAD y del modo como su observación ayuda a captar el significado de la crisis, para colocarlos así en una posición sustentada en el conocimiento objetivo de la realidad..." Para terminar identificándose "con el diseño fundamentado en el conocimiento de la estructura socio-económica de la sociedad, donde el diseño ambiental forma parte de la actividad social ". Citado en la revista IDEOLOGIA y SOCIEDAD. # 7 Octubre-diciembre 1972 p. 3 Bogotá.

<sup>5)</sup> Además de que también se equivocan al tratar de mantener la discusión en el campo de la problemaática del diseño sin aventurarse a plantear críticamente el ámbito mas estructural de la arquitectura. Con ello, sin darse cuenta, le hicieron una gran concesión a la reacción y se quedaron también sin salida. Ambos autores optaron luego por otras producciones, con una brillantez que ahora le hace falta a la arquitectura colombiana. Cf.r. Pradilla, Emilio y Jiménez, Carlos (1973). ARQUITECTURA, URBANISMO y DEPENDENCIA NEOCOLONIAL. Edición SIAP -Planteos, Buenos Aires. También hubo otras salidas: unas que llevaron a varios arquitectos a engrosar los ejércitos de la guerrilla y aún algunas que llevaron a varios talentos a buscar asilo en otras corrientes artísticas: particularmente valioso fue el grupo que en Medellín prácticamente inauguró un nuevo momento en el arte en aquella ciudad a partir del inicio de la década del setenta. Germán Botero, Diego Arango, Hugo Zapata, Johnnny Castell, Luis Fernando Valencia, Félix Angel, etc. son exponentes de aquel rompimiento.



cialmente en las Universidades públicas, un extremismo hirsuto y agresivo el cual, al eludir la autocrítica extremó los planteamientos sin elaboración y, al no aportar nada al pensamiento arquitectónico, contribuyó tremendamente al deterioro de la poca calidad que en aquellas facultades se presentaba. Esto -entre otras cosas- no hizo mas que allanarle el camino al mercado de los empresarios y de los promotores de facultades dedicadas -"sin problemas políticos"- a fabricar diseñadores y pequeños empresarios, más que arquitectos, pues al prurito ideológico se le pudo agregar el argumento de la mala calidad de los profesionales egresados de aquellas "facultades problematizadas"

Así, a medida que las nuevas propuestas iban perdiendo solidez teórica y pertinencia política se agudizaba su radicalismo con lo cual se ampliaba el aislamiento de las escuelas donde se mantuvo, especialmente las públicas. Con ese aislamiento se profundizaba la brecha que las separaba de los estudios y documentos de la historia y de la teoría de la arquitectura, únicos elementos que al reinterpretarlos podrían haber ayudado a darles el sentido de impulso renovador que eventualmente las habría salvado. También se alejaban -paradójicamentede la posibilidad de enfrentar la realidad espacial y ambiental de la ciudad colombiana que entretanto se había ido

consolidando como propuesta socio-cultural y espacial pero en condiciones arquitectónicas supremamente precarias. Esto condenó aquellas proposiciones que nunca permitieron intervencios ni aportes desde La Arquitectura, a permanecer en silencio también en este campo.

Sobretodo, se tronchó el proceso de análisis, de discusión, de elaboración de propuestas, de renovación del pensamiento y de elevamiento del cuestionamiento y del estudio y estas facultades se encerraron en una eterna repetición de técnicas gastadas, en un aplazamiento sin fin del enfrentamiento de la teoría arquiectónica y del planteamiento de una investigación metódica, rigurosa y científica de los problemas que a la arquitectura ya le estaban señalando laciudad y el desarrollo espacio-cultural de la sociedad colombiana.

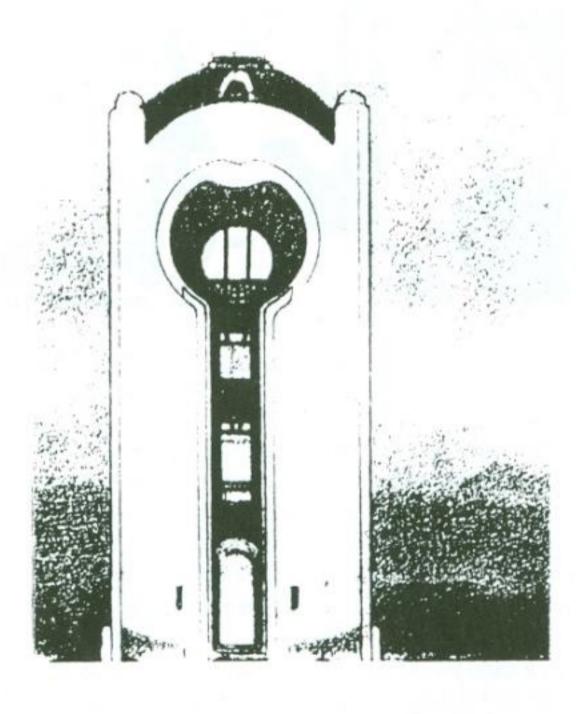




# 3. La explosión y dispersión de Facultades: El desvío de la cuestión

Concomitante con la cuestión de desechar la discusión política y teórica como elemento importante para determinar el avance material de la arquitectura y del urbanismo y para la definición de lacalidad de esa producción, el país se llenó de Facultades (ajustó 18) y de programas de Pregrado. (6)

El mercado de escuelas de Arquitectura "sin problemas políticos ni ideológicos", atizado por los desarrollos económicos y las interpretaciones e ilusiones institucionales, se fue expandiendo de tal forma que dió curso a un proceso de aumento en las solicitudes por entrar a las facultades, en las matrículas efectivas a primer semestre y en el número total de estudiantes en aquellos "centros educativos" que mantuvo una tendencia progresiva durante toda la década y que sólo vendría a parar en los primeros años de los ochenta, cuando se alcanzaron los vértices mas altos, para empezar a decaer a partir de allí de forma relativamente sensible.



Fue así como se configuró el cuadro a partir del cual el desarrollo de la enseñanza del qué hacer y qué pensar de la arquitectura de nuestro país empieza a cambiar de rumbos: La creación de la última facultad de arquitectura -en 1982-coincide con la consecución del índice más alto de alumnos matriculados en el primer curso en toda la historia del país: 3.472 estudiantes.

Un año antes, en 1981, se había impuesto una marca en el número de solicitudes presentadas por bachilleres para ingresar a estudiar esta disciplina: 10.171 y en 1983 se alcanzó a agrupar 11.089 discentes de arquitectura en todas las facultades.

El beneficio que de esta proliferación de programas de arquitectura y de arquitectos (7) haya tenido el país, en lo relacionado con la calidad de su espacio, con el mejoramiento del hábitat para los ciudadanos y con el aporte de una forma de expresión

<sup>6)</sup> Alcanzó el número de 21 pues en Bogotá existen dos noctumos: FUNDACION UNIVERSITARIA CATOLICA y UNIVERSIDAD LA GRAN COLOM-BIA, y en la Universidad Nacional seccional Medellín, se imparte el de Construcción de Edificios desde 1968. En cambio, sólo se creó el Post-grado de Planeación Urbana en el última Facultad mencionada, el cual -no obstante la falta de presencia nacional, y aún local en tomo a los problemas que le atañen, debido fundamentalmente a la relativa falencia en la creación de elementos teóricos y metodológicos para fundamentar un trabajo investigativo sobre el problema urbano colombiano y latinoamericano- fue la respuesta mas orgánica que en el país se le dió a un desarrollo demográfico, espacial y cultural.

7) Entre 1974 y 1987, se han reportado al ICFES como egresados de las Facultades un total de 12.674 Arquitectos. Obviamente el mayor número de ellos salieron en los últimos años 1986 y especialmente 1987, pues de alguna manera en estos empieza a hacerse sentir el "boom" de accesos de los años 1980-1983. Muy probablemente, a partir de aquí se dará un descenso notable. Nunca antes hubo tanto egresado con excepción de 1981 (1370 arquitectos) cuando se presentó una superproducción en el Universidad del Atlántico en Barranquilla, de donde egresaron 458, producto, muy probablemente del desmesurado número de estudiantes que ingresaron a aquella Facultad en los años 1975 (338 alumnos), 1976 (231 primíparos) y 1977 (315 inicialistas)



estética y de fundamentación de la identidad cultural, como la arquitectura tiene que hacer, es prácticamente ninguno si se tiene en cuenta el ámbito espacial que emerge cotidianamente en el territorio nacional. En cambio (a la par que se aplazó hasta puntos intolerables, culturalmente hablando, el momento de iniciar un repensar de la arquitectura) la abundancia de escuelas pequeñas y especialmente la consolidación de una anarquía en cuanto a la fijación de líneas de pensamiento, de orientación y de control, significa que cada vez se hace mas difícil establecer unos parámetros de calidad que signen y dignifiquen el desarrollo de la disciplina, pues lo que se



consolidó fue el reino del *laissez-faire* en el cual ha sido imposible instaurar un marco de consideración cultural para estas temáticas.

Así, por su ubicación geográfica, para analizar sólo el aspecto mas notorio, la localización de estas escuelas parece ser que responde mas a los requerimientos del mercado que a un desarrollo a tono con la vocación regional de Colombia: no sólo su localización en las siete mas grandes ciudades del país sino la misma concentración de ocho de ellas en Bogotá está mostrando cómo se han ignorado los intereses culturales regionales.

8) Para su surgimiento y mantenimiento no se han tenido nunca en cuenta ninguna consideración de tipo cultural o escolástico: en Colombia no existen escuelas de pensamiento divergentes o diversificadas de arquitectura.

Ni siquiera existe una diferenciación significativa entre las llamadas "oficiales" (que son sólo 5) y las "privadas": los profesores -para tomar un indicador- en lo fundamental son los mismos en las unas y en las otras en aquellas ciudades en las cuales se fomentan estas dos variantes. Además, casi todos tienen las mismas características: profesionales que ejercen su oficio de manera permanente y luego en la tarde o en la mañana "van a dar clases" en la Facultad en la cual -en todas ellas- lo que mas se valora es el hecho mismo de que "tienen experiencia en el medio", mejor dicho: pueden enseñar porque están en la profesión. De esta manera se cancela de paso un elemento fundamental para replantear la definición misma de la disciplina, si se tiene en cuenta que una de las características fundamentales de la historia de la Arquitectura en el país es esa justamente: que ha sido considerada en lo esencial un oficio práctico, una profesión y no una disciplina de pensamiento.

9) Se debe resaltar el trabajo que en este sentido se llevó a cabo en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional en Medellín, de igual manera el trabajo hecho en la Facultad de Artes de la misma Universidad de Bogotá y los esfuerzos que se presentaron en la Universidad del Valle. Todos ellos iniciados y desarrollados durante los años setenta.

10) Estas últimas, por lo demás han tomado por sorpresa a las Facultades de Arquitectura, repitiéndose con ellas lo que ha ocurrido con la temática de la Reforma Urbana la cual -evidenciando nuevamente esa increíble capacidad que ha tenido la arquitectura para ignorar las problemáticas nacionales especialmente las que tienen que ver directamente con el ejercicio de la disciplina- nunca ha incidido, ni siguiera de manera superficial, ni en la estructura, ni en la organización académica, ni en el devenir intelectual de estas facultades a pesar de que se han presentado mas de 20 proyectos de Ley al Parlamento y a pesar también, lo que es mas escandaloso, de que se llevan mas de 20 años de discusiones entomo a este tema. Para mirar esta sorprendente capacidad de desconocimiento por parte de los practicantes arquitectos -y obviamente de las Facultades- no es sino seguir el debate actual sobre el último proyecto que se trata de reglamentar en el Congreso: los arquitectos -especialmente los mas connotados y los mas poderosos- brillan por su ausencia. Sfr. entre otros Giraldo Isaza, Fabio (Comp.)(1989) Reforma Urbana y Desarrollo Social. Fondo Editorial Camacol, Presidencia de la República, Bogotá. También es interesante mirar: "La Reforma Urbana como Instrumento de Desarrollo" en ANOTACIONES SOBRE PLANEACION # 31. Post-Grado en Planeación Urbana, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia (seccional Medellín) Marzo de 1989, Medellín

A loanterior se agrega que tampoco corresponden a planteamientos diferenciados con respecto a la Arquitectura y de ésta en relación con el país (8).

De hecho, la problemática regional comenzó a surgir como un elemento a discutir y a tener en cuenta en las Facultades sólo a partir del final de la década de los setenta, cuando algunos trabajos pioneros que se habían iniciado especialmente en algunas Universidades públicas, fueron encontrando un reconocimiento institucional. En este sentido, la búsqueda e investigación de lo regional es independiente de esta "descentralización" que, por su parte, buscaba mas bien dinamizar los mercados regionales de arquitectos tradicionales de manera independiente de Bogotá, Medellín y Cali, que afianzar una identidad local conformada como producto de un conocimiento propio de los elementos y procesos de construcción, formulación estética y de conformación espacial. Incluso, puede mostrarse cómo la problemática regional y su pertinencia cultural surgieron precisamente en facultades viejas ubicadas en los centros mayores. (9)

Como consecuencia, la influencia de las nuevas escuelas sólo se notó en las capitales y, prácticamente nada se ha proyectado hacia los municipios pequeños de los departamentos en los cuales se crearon, ni en relación con la expresión arquitectónica y constructiva de la edificación particular ni en el estudio, el conocimiento histórico y la formulación de eventuales propuestas urbanas para enfrentar las inevitables transformaciones que estas pequeñas localidades van a experimentar hacia el futuro como producto-por un lado- de su desarrollo y,

por el otro, de la aplicación de las nuevas normas de autonomía municipal dispuestas recientemente (10)

En este sentido, la profusión y dispersión de facultades de Arquitectura no ha aportado prácticamente nada nuevo, en tanto no se ha reportado en el sentido de atender las necesidades regionales y tampoco ha innovado la forma de atender el problema arquitectónico y urbanístico

que afrontan las ciudades intermedias en su crecimiento y en su transformación como ciudad. (11) En aquellas facultades los problemas ubicados en esas ciudades se siguen mirando como si fueran examinadas desde Bogotá: la óptica sigue siendo la misma.



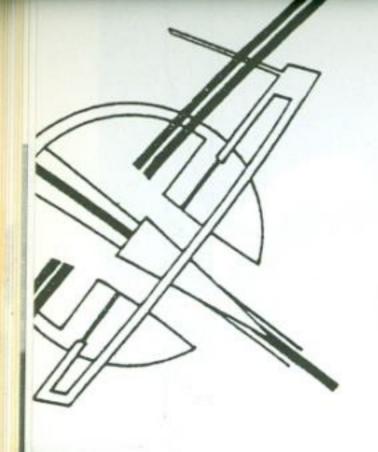
# 4. Un pensum..., un taller..., una oficina..., Un arquitecto.

Se introduce aquí otro elemento que también hará crisis por los inicios de los años ochenta pero que tampoco se transformará con la proliferación de facultades de arquitectura ni con su descentralización: La estructura de los planes de estudio. Hará crisis mas como resultado del agotamiento de la formulación en la cual siempre ha estado inserta la enseñanza de la arquitectura que porque se hayan elaborado propuestas alternativas que hubiesen confrontado las formas tradicionales de organizar los pensums. Esa crisis -de nuevo- cobija a todas las escuelas: antiguas y nuevas, grandes y pequeñas, privadas y públicas, localizadas en "el centro" o en "la provincia" ya que, como puede verse al hacer un análisis mas o menos exhaustivo de la conformación de esos organigramas

(o flujogramas) todos responden al mismo esquema que busca formar un determinado tipo de arquitecto.

Un determinado tipo y además un sólo tipo del mismo profesional ya que en Colombia la práctica del arquitecto ancestralmente se ha concebido única y exclusivamente circunscrita al ejercicio profesional, entendido éste como la acción del graduado -en su oficina o, mas recientemente, como empleado- que diseña y construye o ayuda a diseñar y/o a construír.

En un ámbito referencial como éste, del cual depende y ha dependido siempre la enseñanza de la arquitectura pues no se han elaborado marcos conceptuales distintos y menos se han reconocido



proposiciones alternativas, la estructura del aprendizaje se reduce a preparar al futuro profesional para el desempeño de esa acción: la enseñanza de la arquitectura se organiza como un entrenamiento, como el perfeccionamiento de ciertas aptitudes que se consideran innatas en los aspirantes. Ello explica el poco, el casi nulo peso específico que en la conformación de los pensum se le dá a la formación teórica y a las propuestas reflexivas y epistemológicas de la arquitectura. (12) Apenas su historia se escapa malamente.

Además, como la obsesión de la concepción profesionalizante es tan grande, se considera que la dedicación a los ejercicios prácticos es un elemento crucial. De allí provienen dos características muy particulares y constantes en las facultades de Arquitectura:

1. La gran cantidad de horas de clase a la semana que exigen una asistencia presencial (13) (en la mayoría de las facultades es común encontrar jornadas de mas de treinta horas semanales en las cuales el alumno tiene que reportarse) y

2. la preeminencia, en los pensum, de las materias prácticas, de los dibujos, de los talleres y especialmente de los llamados "Talleres de Diseño" en el conjunto de los horarios: casi siempre ocupan mas de un 35% del tiempo de clases y, especialmente a medida que se acerca al último semestre, la proporción va en aumento, no siendo extraño que alcance hasta el 70% del tiempo de dedicación al estudio.

Esto ha creado una ideología que tiene como efecto fundamental el que despoja a la disciplina arquitectónica -a los ojos del estudiante- de su componente

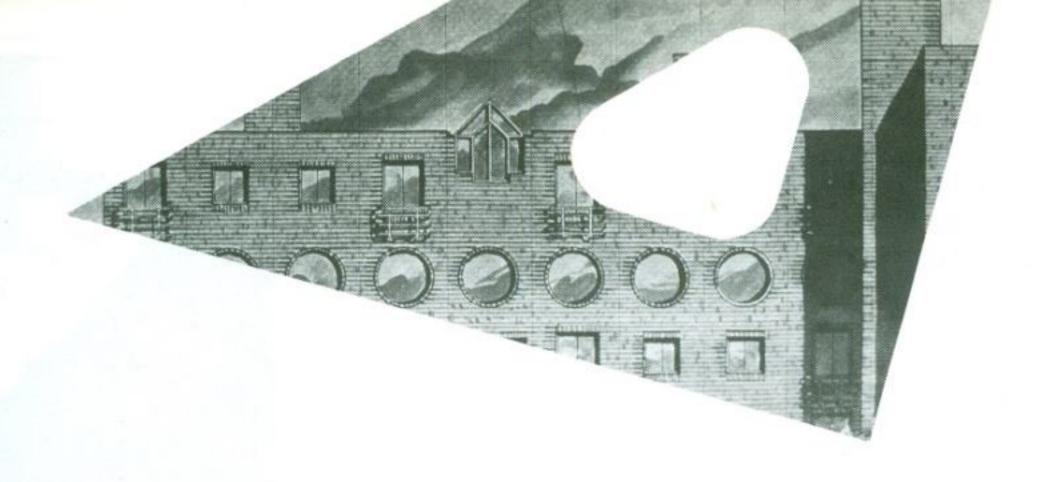
sus presupuestos epistemológicos y de sus sustentos reflexivos; que se reduce a mitificar el Taller, la práctica, la habilidad manual y los alardes de presentación vacíos de contenido, con lo cual la carrera ha venido a configurarse en una maratónica lucha en la cual la resistencia física y la fortaleza mental son los soportes fundamentales de su desarrollo. Agregado a lo anterior que el estudiante -ademástiene que abandonar, por la gran cantidad de horas de estudio presenciales y por la constante insistencia en la necesidad de la dedicación total a la repetición y al repasar los esquemas y dibujos, prácticamente cualquier otra actividad extra-curricular.

teórico de sus fundamentos analíticos, de

Este aislamiento se profundiza en el interior de la escuela, al desdeñar, desprestigiar y minimizar la relación de la arquitectura con cualquier otra área del pensamiento o del devenir social con lo cual se aleja al discente de la filosofía, de la antropología, de la sociología, de la economía, de la sicología; se le separa de los presupuestos teóricos del Arte y de la Literatura y en general de cualquier posibilidad teórica o al menos diferente de la insulsa y obsesiva repetición de esquemas en que se ha convertido la enseñanza del diseño en los llamados talleres.

De esta manera, lo que se logra recrear en el taller de la facultad es todo el aparataje, la jerarquización, los vicios y las prácticas del desarrollo del poder que impera en las llamadas "oficinas de Arquitectura" de las cuales están excluídas por antonomasia la discusión, la divergencia, la controversia y hasta la lectura: el taller de la facultad se asimila a la "oficina" y allí se garantiza la reproducción del esquema que ha logrado,





como resultado tangible el perpetuar la concepción de la arquitectura como una profesión (liberal) prevaleciente sobre cualqueir consideración de la misma como disciplina -además- del pensamiento de la reflexión y del compromiso social y personal. Prima, pues, el "taller-oficina" sobre el "taller-seminario" que es el concepto que le daría el sentido nuevo a ese lugar de enseñanza y de aprendizaje.

Con el aislamiento social de los estudiantes concentrados en dedicación exclusiva en las facultades; con la mitificación del practicismo y de la repetición; con la denigración, el desprecio y la peyorización de la teoría; con la exclusión de la discusión y el debate dialéctico y el desconocimiento

de la investigación lo que queda campeante es el subjetivismo, el autoritarismo, el "buen gusto" y criterios sin ningún basamento intelectual y ético. El campo abierto para que aparezcan y dominen las "genialidades innatas", las prepotencias, la arrogancia y, desde luego, la charlatanería; la descalificación estentórea y fulminante decretada por propietarios del saber sin discusión y sin sustento; la tradición, la antigüedad y la vejez como argumentos del conocimiento, de la mano con el "talento innato", "las capacidades naturales para el diseño" y la "sensibilidad espontánea" como actitudes inmediatamente reconocibles como afines al aprendizaje de la Arquitectura.

En esta dirección el Taller de Diseño

en la enseñanza de la arquitectura en Colombia nunca ha podido ser un lugar de encuentro y de discusión rigurosa y sistematizada de los elementos conformados en distintos campos del saber tendientes a configurar la expresión de una espacialidad. No ha sido un lugar de experimentación de planteamientos ni de propuestas espaciales que jalonen la creación de un lenguaje que permita interpretar, revitalizar y recrear la espacialidad de la sociedad colombiana. No se ha configurado como un taller realmente, de composición arquitectónica en el que se materialice una discusión sobre la problemática espacial y estética. Ha renunciado a todo eso o, mejor, se ha negado a enfrentar todo eso para servir -simplemente- de sitio en el cual se reproducen y

<sup>11)</sup> Aquí lo que importa resaltar no es tanto que se haya tenido que intervenir en esos centros sino que no se hayan estudiado arquitectónica y urbanísticamente sus problemáticas y se les haya impuesto la escala de Bogotá o de Medellín, Cali y Barranquilla. Es decir, que el asunto negativo es que no se hayan trabajado como problemas arquitecturales.

<sup>12)</sup> Aún cuando en los últimos años la necesidad de la componente teórica se ha ido afianzando como un requerimiento pedagógico, aún dista mucho de ser realmente reconocida. De hecho, existen escuelas en las que no se le asigna a la teoría ni una sola hora de clase en el pensum y, por tanto, su aparición depende de la actitud aislada del profesor. De igual manera podemos anotar que en los eventos de Arquitectura -que han estado proliferando en los últimos cinco añoscada vez con más fuerza emerge como pertinente la pregunta por la teoría, por la investigación y por la crítica de la arquitectura, pero el primer encuentro nacional sobre la teoría de la Arquitectura apenas fue organizado por la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura (A.C.F.A.) hace pocos años (en la segunda mitad de 1985) y no ha vuelto a repetirse. Los trabajos allí discutidos han ido apareciendo esporádicamente en algunas publicaciones periódicas, especialmente en la revista HITO de aquella asociación.

<sup>13)</sup> Un estudio adelantado por I.C.F.E.S en 1983 encontró que "los programas del país tienen un promedio de 4.756 horas y que su duración promedio es de diez semestres. Dos intituciones oficiales presentaban los programas de mayor intensidad, sobre 5.500 horas (Universidad Nacional de Bogotá y de Medellín) y dos privadas (Universidad Piloto y Universidad de La Salle) la menor intensidad horaria, por debajo de 3.700 horas. "Crf. Neira Alvaro (Asesor)(1983) Diagnóstico de los programas de Arquitectura y de Bellas Artes. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) Sub-Dirección Académica - División de Formación Universitaria. Mimeo. Agosto.Bogotá. pp.21. Habría que agregar que la Universidad Nacional en Bogotá cambió su pénsum y redujo sus horas de duración a alrededor 4.000 horas y que su Facultad en Medellín sobrepasa todavía -con sus 11 semestres de educación- las 5.800 horas. (hay niveles hasta con 35 horas de clase semanales) N. de A.

apuntalan los vicios y falencias de lo que se conoce afuera, allá en las oficinas profesionales de arquitectos, como la "práctica profesional".



Ahora bien, esta tendencia a repetir la oficina en la Facultad o, peor aún, a preparar la oficina en la Facultad ha creado una especie subcultural que ha ido siempre en contravía de cualquier planteamiento serio, renovador de la Arquitectura y que pesa grandemente en el momento de discutir la posibilidad de modernizar la forma de pensar la disciplina y convocarla a encarar la verdadera problemática espacial y cultural que está proponiendo la sociedad colombiana en su conjunto.

La preeminencia de esta especie subcultural impone dos concepciones: por la primera se crea la ideología de que los problemas que el arquitecto debe tratar son sólo aquellos que se tramitan en las oficinas. Aquí el pragmatismo es

total: los estudiantes solo se deben preparar para atender proyectos que "realmente" se presentan; los demás: o no tienen solución o no corresponde a la arquitectura -como profesión- solucionarlos o siquiera pensarlos.

Por la segunda, toda la Facultad se circunscribe al desarrollo del "Taller", con lo cual la "concepción de la Arquitectura" se reduce a la idea del "Diseño" y se establece una jerarquización en la cual éste resulta ser la cúspide de toda la ilusión del pretendido arquitecto. De esta manera la simplificación que se hace de la Arquitectura en el Diseño vacía de cualquier significación a las demás materias las cuales realmente son vividas por "todo el mundo" como

#### simples rellenos. (14)

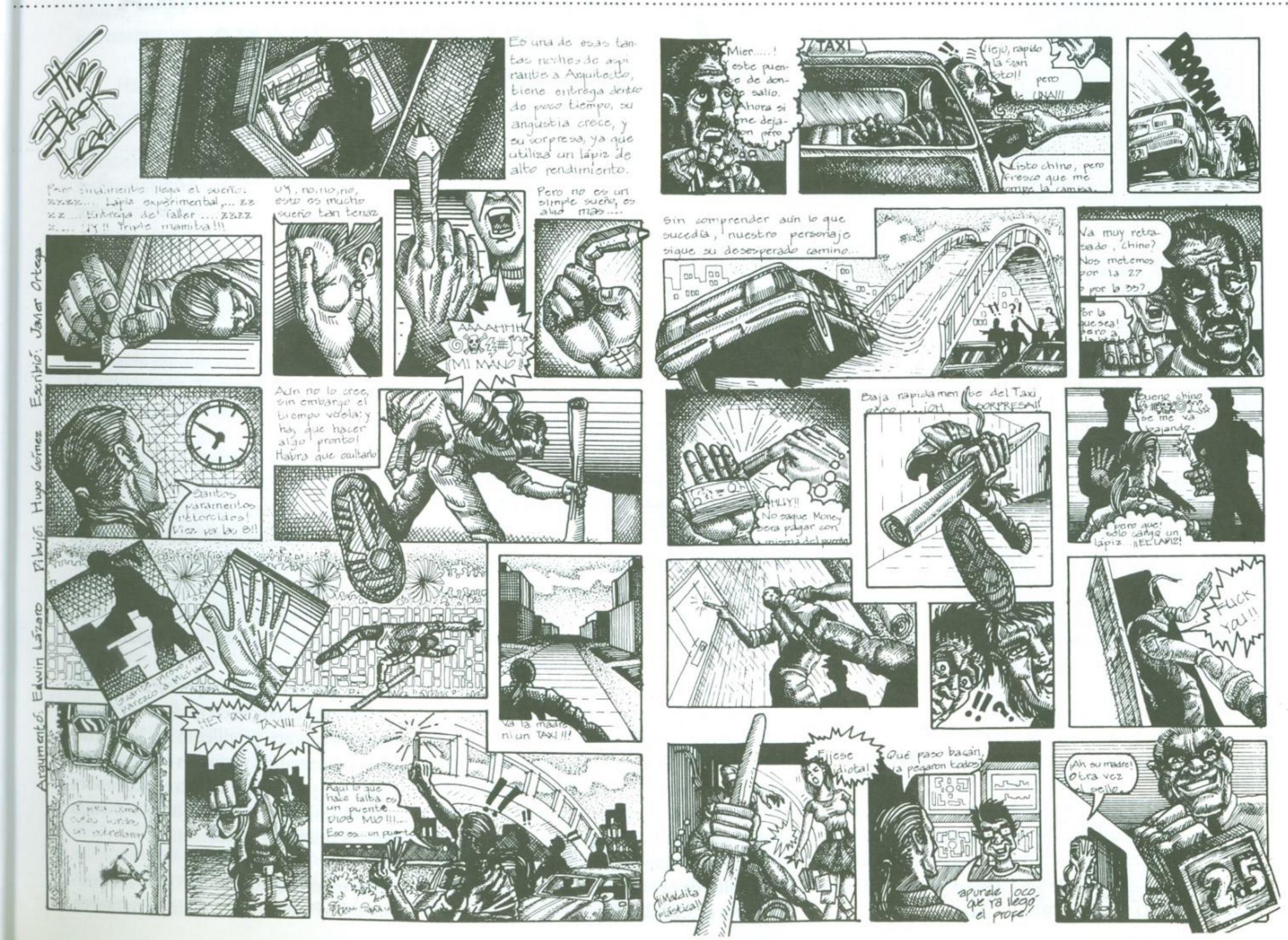
De esta manera, se vacía de contenido toda la carrera pues en "lo teórico" se agrupa todo lo que no es Diseño: las "Humanidades", desde luego o sea: la Historia, la Economía, la Teoría, la Filosofía, la Sociología, el Urbanismo, etc., pero también las matemáticas. (15)

De igual forma, se deja sin contenido ni significado teórico al Diseño mismo y el Taller resulta así el espacio del imperio de las prácticas que señalábamos en párrafos anteriores. Así, no sólo se logra desvirtuar completamente la arquitectura sino que además se crean condiciones para que se dé la gran frustración que amenaza a los arquitectos del país y que últimamente se ha convertido en una característica más de ellos.

<sup>14)</sup> La sicología del estudiante -por ejemplo- se determina por su relación con el taller: está deprimido o eufórico dependiendo de cómo le "esté yendo" en diseño. Las demás materias, en tanto simples comodines, no logran preocupar al discente de igual manera. Los pensa -ya lo hemos mencionado- están organizados de tal forma que resalta la presencia del "taller de diseño" como el elemento determinante y las demás asignaturas aparecen como aditamentos del organigrama para soportarlo. El espacio mismo de las escuelas evidencia la presencia del taller y muy pocas veces se notan los "salones de clases teóricas" que es como peyorativamente se denomina al resto de programas. Los profesores y directivos también sustentan el juego. Especialmente los profesores de diseño y de qué manera hacen sentir su presencia, resaltando su preeminencia como "profesor de taller" esforzándose al máximo -incluso obsesiva y abiertamente- por demostrar que son los verdaderos profesores de arquitectura, y todo el conjunto funciona en la misma dirección, al punto de que si alguien se destaca, ello es sinónimo de que lo hace "en diseño". Todo lo demás es ignorado, todo lo demás es perdonado, todo lo demás "puede esperar".

<sup>15)</sup> Por otro lado está la construcción con la cual se tiene una relación ambivalente, pues -por una parte- "es la que verdaderamente dá plata en el medio" por lo que se hace necesario practicarla y volverse experto -aunque normalmente se enfrente bajo la éjida de un gran empirismo- pero, por otro lado, se la vé como un oficio de segunda clase -que normalmente- no exige mucho inteligencia ni sensibilidad: "eso lo hacen los ingenieros" es una expresión bien común para referirse a ella. Casi todas las facultades del país adolecen de una falta impresionante de laboratorios de materiales y de técnicas constructivas y -como en casi todos los aspectos pero de una manera particularmente sensible- de una carencia total de investigación sobre la edificación, tanto en el aspecto explicativo como - especialmente- en el sentido de la "Tektónica" de que habla Anderson: "Tektónik" referido no sólo a la actividad de hacer la materialmente necesaria construcción ...sino mas bien a la actividad que eleva esta construcción con categoría de una forma artística...La forma funcionalmente adecuada debe adaptarse a fin de dar expresión a su función. La sensación de apoyo proporcionada por el énfasis de las columnas griegas se convirtió en la piedra de toque de este concepto de Tektonik". Citado por Kenneth Frampton en su artículo : "Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia" en Foster Hall (selecc)(1985) La Posmodernidad Editorial Kairós, Barcelona pp. 54.

#### una visión de los estudiantes de Arquitectura de la U.S.T.A. (Bucaramanga) ...





#### LAIKA

(©Ignacio Cano con la colaboración de Anne Dudley) Canta MECANO 1988 Ed. Mus YOGI SONGS

ERA RUSA Y SE LLAMABA LAIKA ELLA ERA UNA PERRA MUY NORMAL PASO DE SER UN CORRIENTE ANIMAL A SER UNA ESTRELLA MUNDIAL

LA METIERON DENTRO DE UNA NAVE PARA OBSERVAR LA REACCION ELLA FUE LA PRIMERA ASTRONAUTA EN EL ESPACIO EXTERIOR

PREPARADO ESTA YA EL COHETE PARA ZARPAR EL CONTROL EN TIERRA DICE A LAIKA, ADIOS

EN LA BASE TODO ERA SILENCIO
ESPERANDO ALGUNA SENAL
TODOS CON LOS CASCOS EN LA OREJA
OYERON A LA PERRA LADRAR...
MIENTRAS EN LA TIERRA UNA GRAN FIESTA
GRITOS, RISAS, LLANTOS Y CHAMPAGNE
LAIKA MIRABA POR LA VENTANA
QUE SERA ESA BOLA DE COLOR
Y QUE HAGO YO GIRANDO ALREDEDOR?

PREPARADO ESTA YA EL COHETE PARA ZARPAR EL CONTROL EN TIERRA DICE A LAIKA, ADIOS

UNA NOCHE POR EL TELESCOPIO
UNA NUEVA LUZ APARECIO
NADIE PUDO DARLE UNA EXPLICACION
AL ASOMO DEL NUEVO SOL
Y SI HACEMOS CASO A LA LEYENDA
ENTONCES TENDREMOS QUE PENSAR
QUE EN LA TIERRA HAY UNA PERRA MENOS
Y EN EL CIELO UNA ESTRELLA MAS...



# LA CARTOGRAFIA HISTORICA Y LA HISTORIA URBANA COLOMBIANA

JACQUES APRILE-GNISET\*

\* Profesor de la Universidad del Valle, (Facultad de Arquitectura, Departamento de Urbanismo e Historia) presentado en el X Encuentro Nacional de Facultades de Arquitectura organizado por A.C.F.A. (Bucaramanga, octubre 27-30 /1993)

La exposición está basada en la proyección de diapositivas sobre el tema de la técnica cartográfica que se ha desarrollado desde el siglo XVI hasta nuestros días. Sin embargo, el planteamiento general que ahora reproducimos enmarca el trabajo, a manera de introducción.

un hecho que todos conocemos desde chiquitos: según nos contaron, algún día de 1493 -en el Vaticano- y sobre un papel plano, tan plano como se suponía la tierra, un notario papal trazó alegremente en la mitad del plano una línea vertical en la mitad del camino entre Europa y China. China que acababan de confundir con Haití y Cuba. Era nada menos que un lindero para resolver un diferendo entre dos pretendidos propietarios: a la derecha quedaba el imperio del Rey de Portugal; el solar de la izquierda se titulaba a los Reyes de Castilla. Era el mapa dudoso de

una propiedad incierta que los dueños aún no conocían. Ahí estaba COLOM-BIA y los monarcas ni siguiera lo sabían. En estas circunstancias bastante triviales, el país entra a figurar en el Mapamundi.

A partir de esta impostura y de allí en adelante la pugna de linderos seguiría siendo el motor predilecto de la Cartografía. Enseguida surgirían los primeros litigios de propiedad privada en la primera ciudad, de la primera tierra insular pisada por los primeros españoles.

De tal modo que en 1513 en sus "Instrucciones" a Pedro Arias Dávila, el monarca prohibía la llegada al continente de ningún letrado "que vaya a abogar ni Procurador de Causas, siendo que hemos hallado por relaciones y por experiencias que la isla Española ha sido causa de muchos pleitos y debates que ha habido entre los vecinos della..." No obstante, en 1519, el Rey se proclama propietario de un continente "por donación de la Santa Sede Apostólica y otros justos y legítimos títulos..." los cuales al parecer, no se encuentran en ninguna notaría.

Hacia 1525 Carlos V hace redactar un "Código de Poblamiento y Fundaciones" en donde se indica el listado de veintisiete cargos civiles, militares y eclesiásticos, indispensables para administrar las nuevas ciudades, entre quienes figura un Corredor de Lonja.

En cuanto a la fundación misma, tanto las instrucciones de Carlos V como aquellas de Felipe II prescriben la indispensable presencia de un Notario Real y la obligación de levantar la planta o la traza de la localidad.

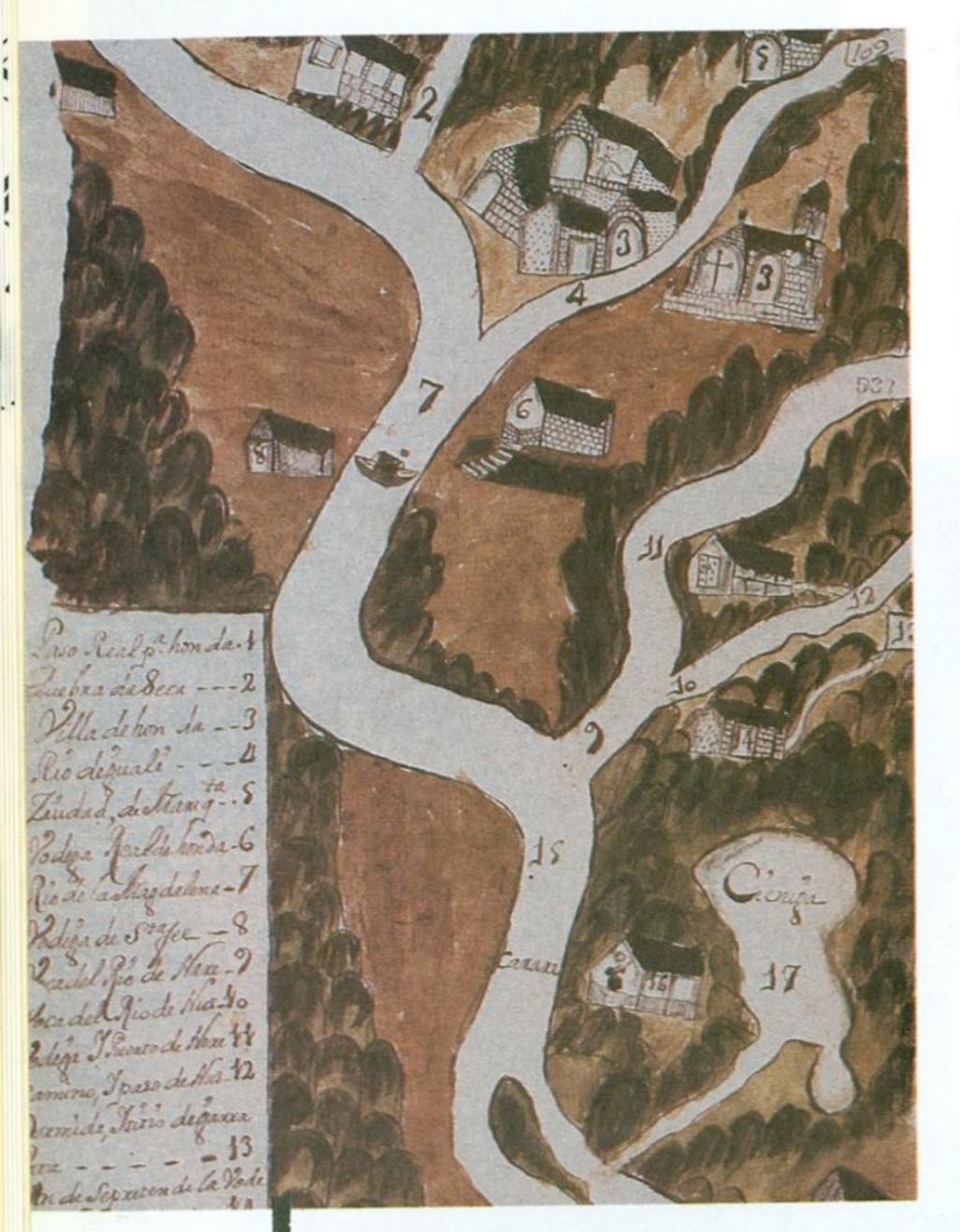
En la obra de Antonio de Herrera, "Las Décadas", apologista de la conquista, un grabado alegórico muestra el desembarco de los soldados blandiendo espada y cruz. Sentado a una mesa, el Gobernador distribuye los títulos de propiedad. Mapa en mano, se presenta un español solicitando tierras, sobre el escritorio está el tintero, las plumas, el libro de titulación de las escrituras, un mapamundi y un plano del lugar. En la esfera de la propiedad privada, llegará la cartografía a América.

Con lo anterior, queremos expresar que para nosotros no hay ciencias aplicadas o técnicas desligadas y exentas de las presiones de la sociedad. Consideramos la planimetría moderna como un perfeccionamiento instrumental de la geografía y que surge como necesidad apremiante con el nacimiento del capitalismo comercial europeo.

En Colombia, el desenvolvimiento de la cartografía seguirá paso a paso los vaivenes del sistema colonialista mundial. Este planteamiento se puede ilustrar mediante algunos ejemplos cartográficos, como los siguientes:



1) Casi toda la cartografía de Cartagena -muy abundante- es obra de franceses, de italianos o de flamencos. Este puede ser el más antiguo plano de la ciudad, se puede ver que hay unas cuantas indicaciones de escala y también la indicación del norte. La escala la vamos a encontrar siempre en la cartografía de Cartagena, mas que todo en los mapas que vienen de Francia, de Ingleterra o de Holanda, por una razón muy sencilla: era una cartografía para la piratería y las armadas de los piratas tenían que saber exactamente las distancias que al fin y al cabo eran las que indicaban el alcance de la artillería de la época, para entrar hasta la ciudad. Encontramos entonces en la cartografía de Cartagena -y muy temprano- una gama indicando varios tipos de escala, en varas castellanas y en otras medidas de la época.



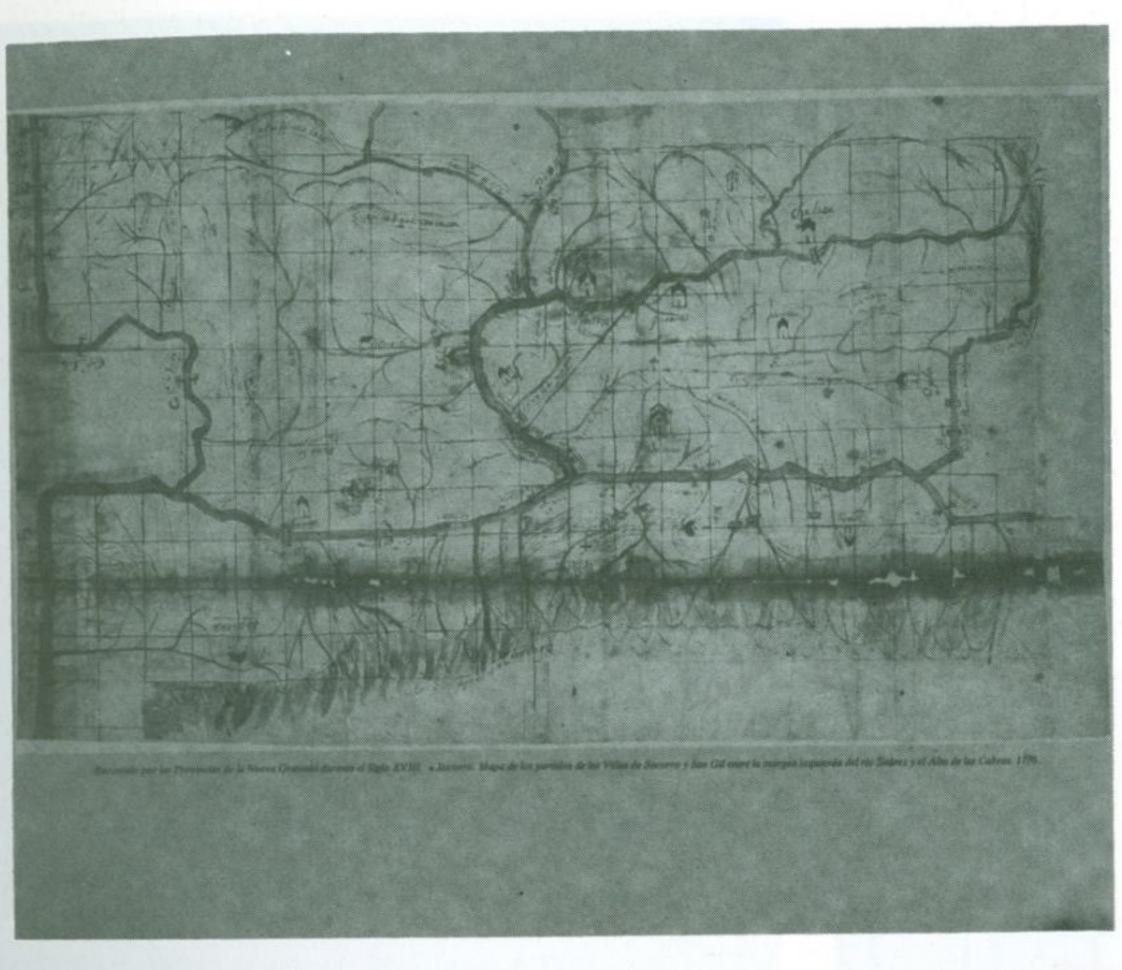
nuevos elementos en la cartografía como es el color; como Uds. saben, el color durante toda la Colonia se hacía a partir de ceras vegetales y eso daba entonces una gama sumamente recursiva de pigmentos y tonalidades. Se vé la ciudad de Honda y el río Magdalena. Honda se presenta en una forma ideal. Llama la atención la variedad de tonos usados y la representación de elementos de arquitectura como por ejemplo la capilla cerca de la ciénaga detallada con el # 17. Hay varios tipos de capillas, aunque se detallan también elementos de arquitectura civil. Lo otro interesante es que se detallan los materiales de construcción utilizados en los distintos edificios. (Honda en 1737)



3) Este plano me parece muy interesante donde no solamente se presenta un ámbito regional extenso, sino que además el cartógrafo logró colocar la ciudad de Panamá con tal detalle que figuran también cada manzana y cada casa; y todo esto en un solo color (Panamá en 1741)

4) Este plano llama la atención más como pintura que como mapa regional. Los colores son muy interesantes y todos los elementos están fuera de proporciones, como en casi toda la cartografía colonial. Se colocaron unos papeles superpuestos con las convenciones en cada sitio. Se ven los distintos estilos de arquitectura religiosa y se ilustra con gran detalle la región de Villa de Leyva y Ráquira con las estancias, los caminos y los pueblos. (Ráquira en 1764)



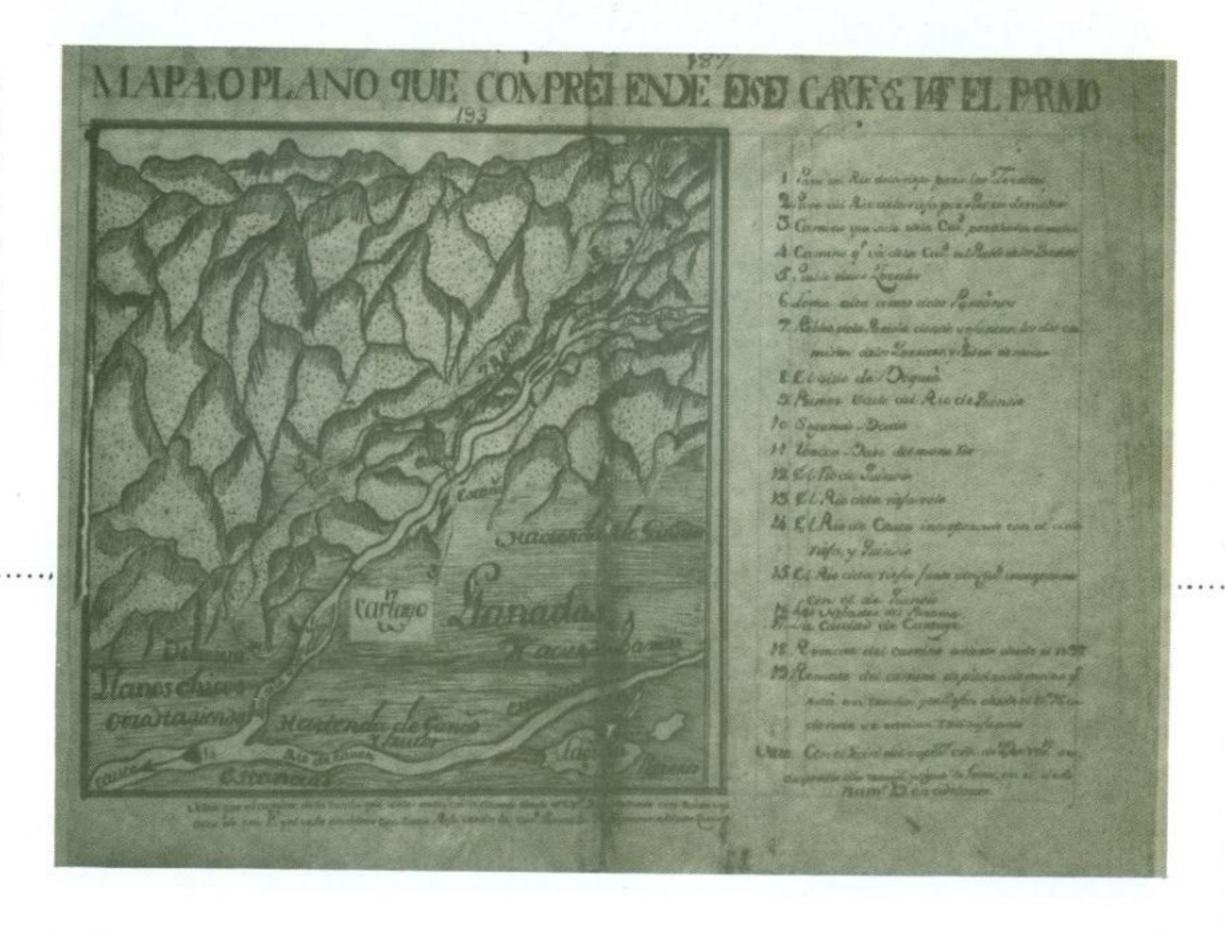


5) Es una regla histórica que no hay un solo plano que no esté montado sobre algún tipo de contradicción o de conflicto social. Este es otro ejemplo se trata de la región de Socorro y San Gil, donde se desatan -en el siglo XVIII- una serie de pleitos encadenados entre varias ciudades de españoles y villas de mestizos libres. Ciudades de españoles eran por ejemplo Pamplona, Vélez y Tunja; pero en sus jurisdicciones fueron surgiendo cantidades de villas mestizas que exigían su reconocimiento. Enseguida se oponían los Cabildos y se armaban pleitos que durarán hasta la República. Este mapa ilustra uno de estos pleitos y como elemento interesante aparecen todos los puentes sobre los ríos de la región, todos los caminos. (Socorro y San Gilen 1776)

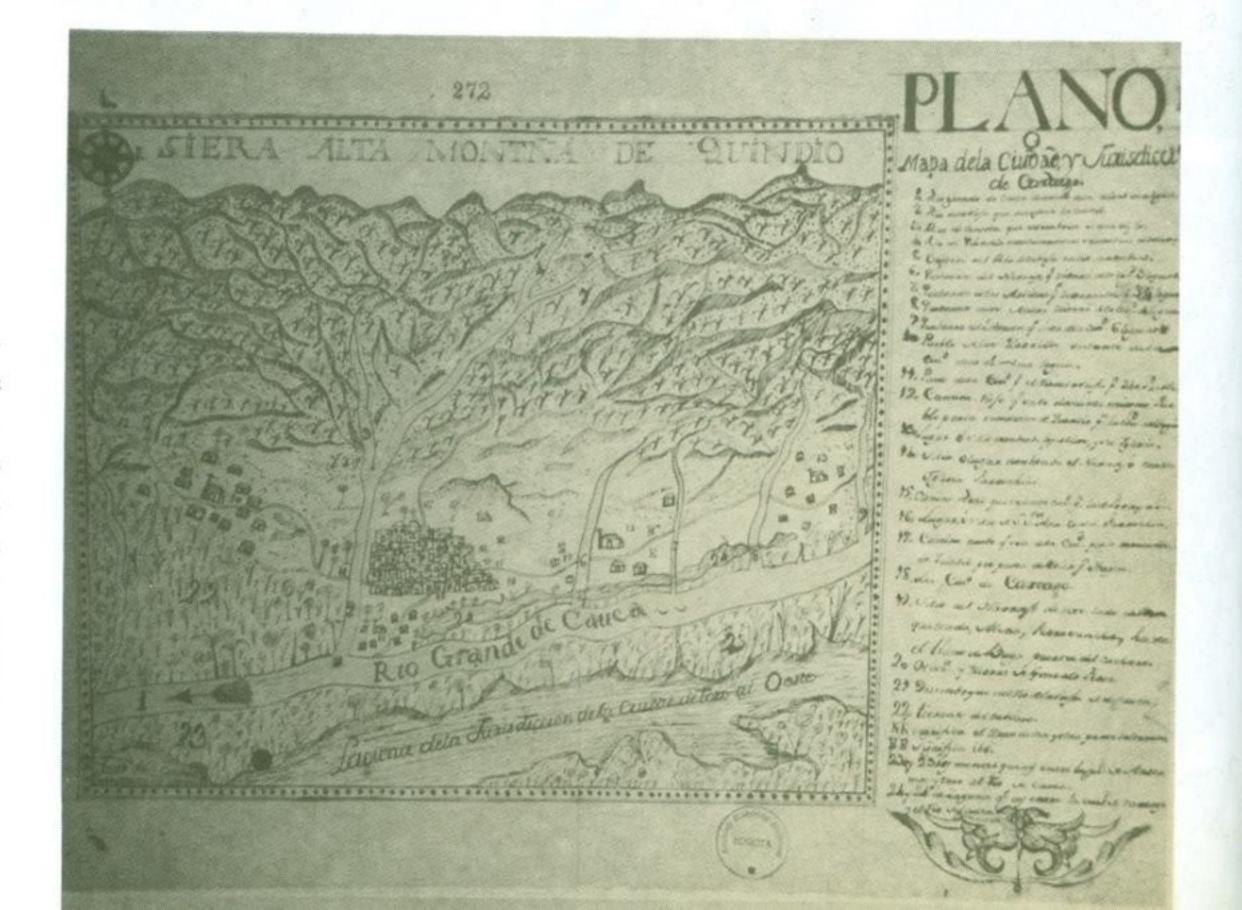


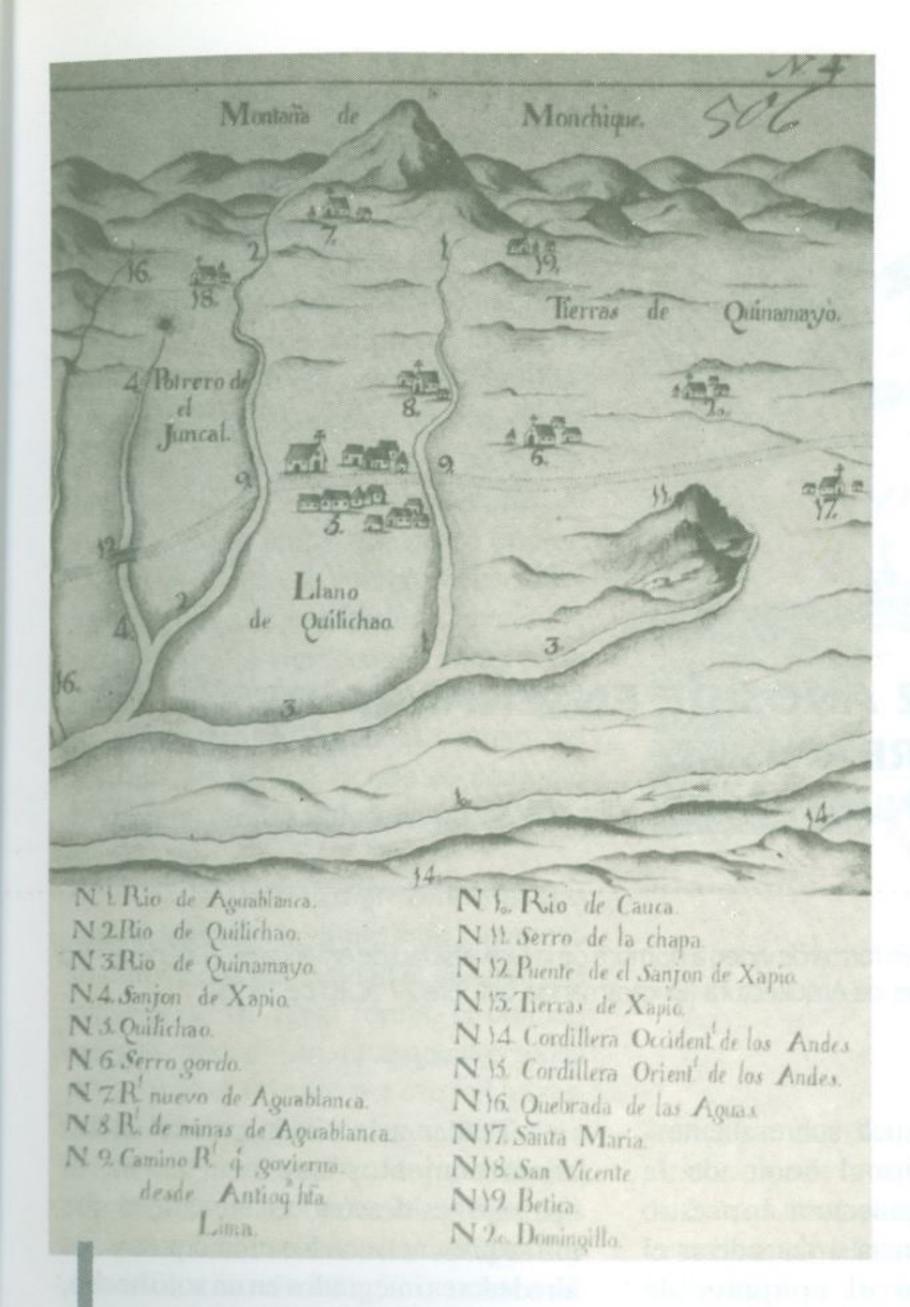
6) Este mapa de Usaquén alimenta un pleito de tierras que debe resolverse con la línea vertical del centro que lo parte en dos. Hay varias cosas que son útiles para estudiantes de arquitectura: fíjense en las distintas categorías de la arquitectura desde la choza hasta la casa, ambas son pintadas de blanco y con un zócalo de distinto color. Es con elementos como estos que podemos reencontrar la arquitectura colonial. Me acuerdo de un debate que hubo hace algunos años sobre el color de la arquitectura colonial... bueno, no lo tenemos que imaginar, ni inventar, el color colonial esta ahí en la cartografía, es claro y concreto aquí. (Usaquén en 1777)

7) Aquí se hace un plano de la región de Cartago en 1777: se vé el camino del Quindío, el famoso camino de Ibagué y la nueva ciudad de Cartago para la cual se deja un cuadro en blanco. Lateralmente se colocan una serie de convenciones y de detalles topográficos y geográficos del recorrido del río llamado "de la Vieja"



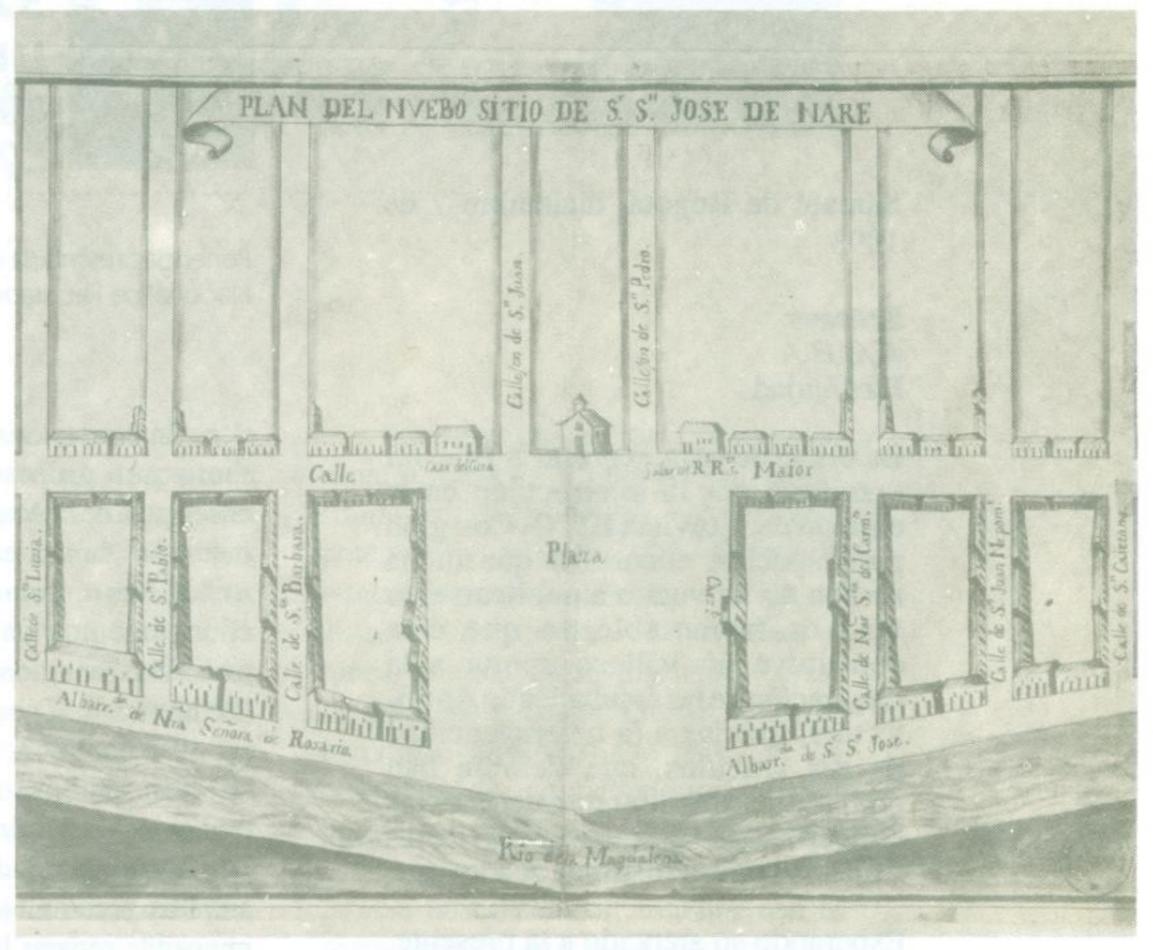
8) La ciudad que no está en el anterior, la encontramos en este mapa que representa la ciudad de Cartago en detalle. Este es el único documento que puede dar algunos indicios de la ciudad de Cartago, cada casa no representa una casa sino una manzana. En la ampliación se pueden observar varias casas, la jeraquización de la arquitectura religiosa en que se diferencian las capillas, los templos doctrineros, las vice-parroquias, las parroquias y la Catedral.





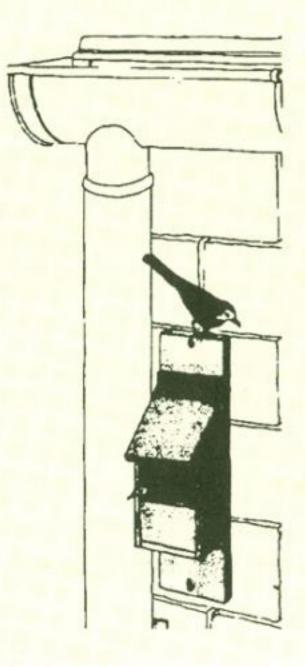
9) Esta es una zona muy conflictiva; concretamente hay un conflicto entre dos ciudades, la ciudad de Cabildo de Caloto y una fundación espontánea de labradores mestizos, que se llama Quilichao. Enseguida Caloto se opone a Quilichao y trata de hacerla destruír. El pleito dura cien años y solo se va a resolver durante la República. Porqué? porque detrás de ésto está el dominio de cinco haciendas latifundistas, la familia Arboleda, que son los que van a promover el pleito. Por lo tanto este pleito y sus vaivenes van a solicitar mapas y mapas, uno de los cuales es éste. Con esto se muestra un ejemplo de la relación muy estrecha que encuentro entre Geografía, Cartografía y en este caso, los conflictos alrededor de una propiedad privada. Este tipo de conflicto aparece una y otra vez en todo el material cartográfico del Archivo Nacional de Bogotá. (Quilichao en 1803)

decide fundar una nueva ciudad más o menos donde queda hoy Puerto Berrío. Estos son los planos para la fundación de esta nueva ciudad; aparece como una escenografía de teatro, con una visualización tridimensional idealista. Están las fachadas posibles de las manzanas, de la plaza y al frente de la villa, el río; aparecen los nombres exactos de cada calle y la localización de los solares para personas ilustres y la sencilla capilladoctrinera. Estaciudad nunca llegó a nacer, se hubiera llamado San José de Nare.





#### **CORREO HITO**



Santafé de Bogotá, diciembre 7 de 1993

Señores A.C.F.A. La Ciudad

La presente para expresar a Uds. mi extrañeza por la interrupción en la edición de la revista HITO. Con gran preocupación encuentro que dicha revista no ha vuelto a publicarse, lo cual es lamentable ya que ésta constituye un valioso aporte a la integración de las facultades de Arquitectura, gracias a la heterogeneidad de sus artículos, que siempre han representado las diferentes tendencias conceptuales que se están desarrollando en las distintas academias.

Esperando su atención a la presente,

Cordialmente,
HECTOR DARIO BERNAL
Estudiante de
Arquitectura
Universidad Nacional
de Colombia



# 32 AÑOS DE ENSEÑANZA DE URBANISMO

BENJAMIN GAITAN VILLEGAS

Ponencia presentada en forma de video a nombre de la Universidad de América en el X Encuentro Nacional de Facultades de Arquitectura (Bucaramanga octubre 27 al 30 de 1993)

Una característica sobresaliente tanto del profesional como de la
enseñanza de la Arquitectura- en nuestro
medio, es la tendencia a considerar el
urbanismo como el conjunto de
conocimientos para actuar sobre la
realidad urbana, donde lo urbano significa
"de la ciudad..." por oposición a lo rural.

Sin embargo, esta definición tradicional subestima la realidad que hoy está vinculada a procesos más amplios y complejos, en los cuales es imposible separar las interacciones que se producen entre el campo y la ciudad: variadas, particulares, complejas que nos obligan a cambiar su lectura, su conocimiento, observación y análisis dentro de los procesos de educación arquitectónica.

Tender a la visión parcial de los acontecimientos que ocurren en el "paisaje" es desconocer la realidad que allí se presenta, con los municipios y sus alrededores integrados en un solo hecho, afectados por las decisiones tomadas por los grupos de población que en estos espacios geográficos habitan.

Hoy, las necesidades de las grandes urbes desbordan sus propios límites, dirigiéndose hacia otras fronteras, desencadenando fuerzas que no tienen origen en ellas, como vías, represas, desarrollos industriales, modificando el paisaje, concentrando la educación en todos los niveles y las posibilidades laborales. La ciudad se alimenta sin cesar de su entorno pero no le regresa sino lo estrictamente provechoso para este proceso.

Ya lo decía el maestro ANIBAL MORENO en su paso como decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de América: "el camociado a las direcciones que sus pobladores en sus "formas" de gobierno deciden tomar; otras veces, la acción implacable de la Naturaleza obliga, con sus manifestaciones, a recapacitar acerca de la relación hombre-naturaleza, asociadas con la visión de lo inevitable, de un mundo que se acaba, que posee límites. Un lugar donde el hombre debe reflexionar acerca de su posible desaparición, obligando a la Universidad como parte de las realizaciones humanas a vincularse al proceso de hallar el camino del cambio de actitud donde el conjunto hombre/naturaleza/planeta pueda subsistir.

"No han sido siempre las mismas las necesidades del hombre, como tampoco el trato que la humanidad le ha dado a la naturaleza. De igual forma, el conocimiento sobre el Universo que nos rodea no ha sido el mismo; por eso la Universidad se debe ajustar permanentemente a las nuevas realidades. Hoy en día, el "hombre" tampoco es el mismo, se enfrenta a circunstancias y hechos muy distintos a los de 100, 50 o escasos 10 años atrás. El gran avance que provocan diariamente los descubrimientos científicos y los procesos políticos y socio-culturales obligan a transformar esa relación en períodos de tiempo asombrosamente cortos."

Hoy nos enteramos de lo que sucede a miles de kilómetros como si estuviese sucediendo al lado nuestro; en esta década un avión trasladará en tres horas habitantes de Tokio a Nueva York; hay máquinas capaces de socavar una montaña en una semana. Sin embargo, nunca antes se hacen tantos pronósticos



acerca de una "loca carrera" hacia la destrucción de la capacidad de soporte de la tierra. La autosustentación del planeta está llegando al límite, pues las tierras cultivables ya casi conocen su frontera; los recursos minerales y no renovables están próximos a su agotamiento; el medio ambiente, la pérdida de la identidad cultural en cambio del sentido de convivencia con la naturaleza, la falsa "modernización" presentan ya -en algunos sitios del planeta- niveles peligrosos y la población del mundo ha tenido que relocalizarse en unos cuantos lugares, predominando allí un deterioro de las relaciones hombre-hombre, hombresuelo y hombre-naturaleza con niveles cada vez más inmanejables, extremos, preocupantes y que es allí donde debe estar la Universidad.

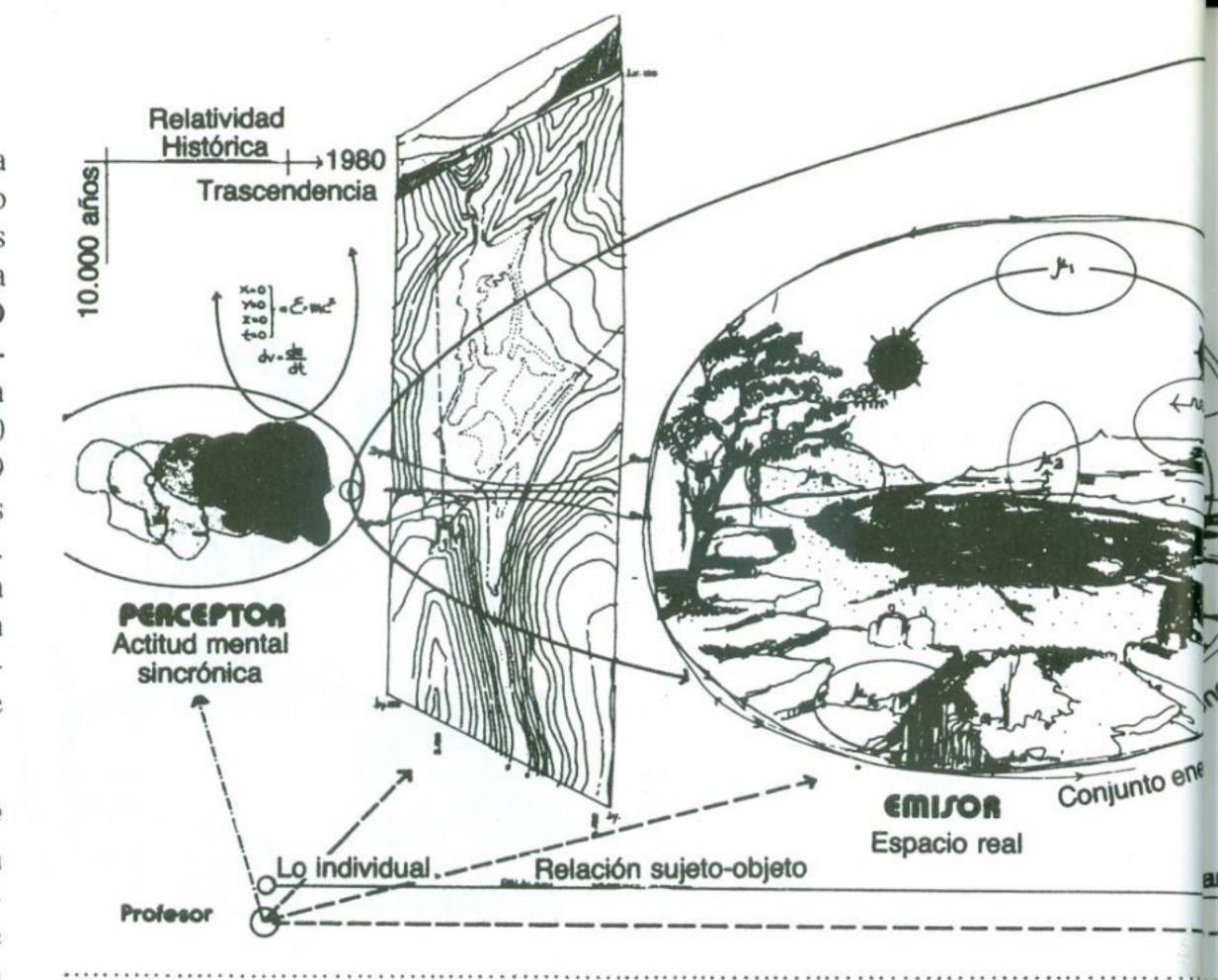
Provocar una actitud rigurosa de estudio, análisis y propuesta hacia la transformación de las condiciones potenciales del país, la búsqueda de alternativas en todos los niveles de actuación del hombre en esa relación: hombre-naturaleza-planeta y ajustándolo a la realidad nacional: hombre-territorio-sociedad, son parte de los objetivos de este departamento del programa de la Facultad de Arquitectura.

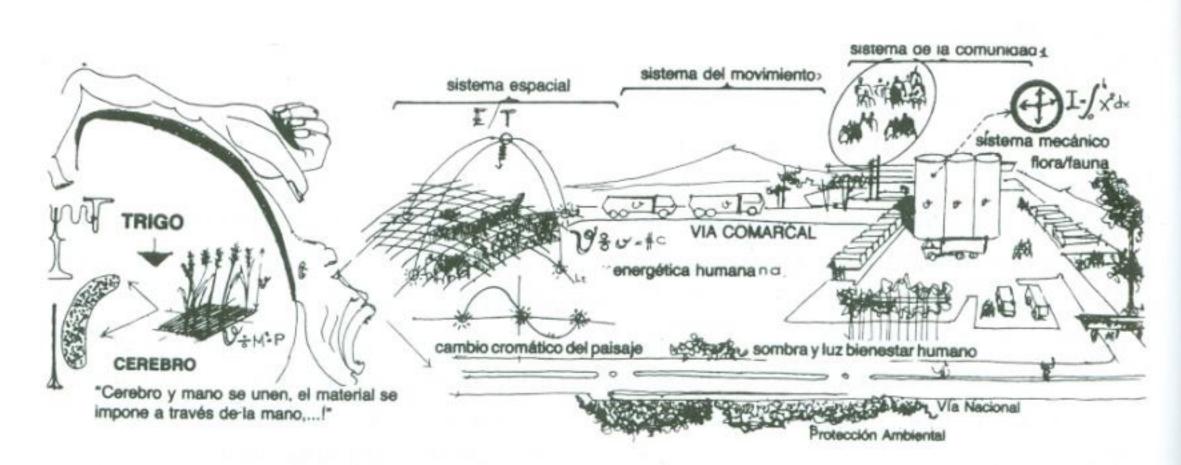
Se busca elaborar estudios con la participación y directa relación de las comunidades implicadas, que permitan ofrecer discusiones, debates, análisis y críticas sobre nuestra realidad en documentos con rigor científico que potencien los cambios e instrumenten a los funcionarios para realizarlos.

La Facultad de Arquitectura de la Universidad de América ha mantenido desde su fundación una estructura en tres Departamentos: DISENO, que se ocupa del qué se va a proyectar, URBANISMO del dónde y porqué y CONSTRUC-CION encargada del cómo se va a realizar. Con este esquema se trabajan 10 semestres de Taller, 9 de Urbanismo y 9 de Construción, comenzando los dos últimos a partir del segundo semestre. Igualmente, se cumplen a lo largo de la carrera tres fases, con el fin de que en cada etapa se completen objetivos específicos tanto de aprendizaje como de formación.

La primera Fase son el 1º y el 2º semestres, bajo el concepto de la PROPEDEUTICA, preventiva, introductoria. Donde se busca promover que el afán por el conocimiento nazca de la curiosidad por las cosas. Se considera al estudiante un ser irremplazable, inalienable, con vida propia, originalidad y creatividad; singularidad y autonomía; que como ser vivo siente el llamado a conocerse a sí mismo. Se procura fomentar la libertad de opinión, la reflexión sobre la realidad nacional e individual; los procesos deductivos, la percepción sensorial directa. Prácticas educativas que hacen comprometer y responsabilizar al alumno en la transfomación hacia una comunidad humana que conserve y mejore los recursos naturales en su desarrollo, dentro de un ética del espacio contemporáneo, preservando la coexistencia y la vida. El marco de referencia, la escala para este conocimiento son los asentamientos rurales, las unidades básicas veredales y las unidades comunitarias urbanas.

La segunda etapa que se cumple entre los semestres 3º y 6º es una formación PREPARATORIA, disci-

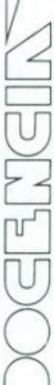


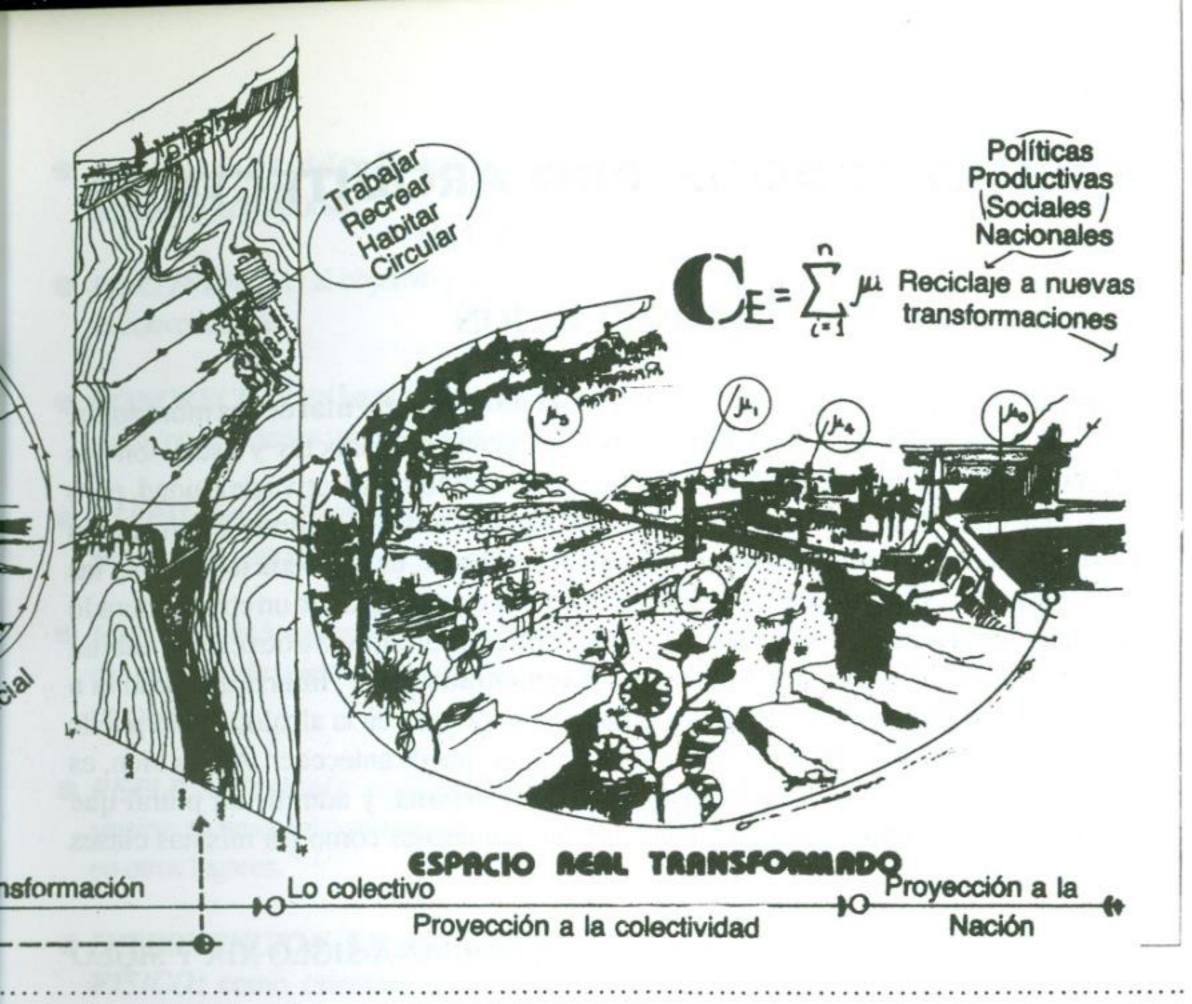


plinaria, afirmativa; en la cual se busca el fortalecimiento de conceptos, el desarrollo de destrezas y que se despierte la capacidad general para el pensamiento y juicio responsable e independiente. Se aspira a adquirir un alto nivel de conocimiento, sin que ese conocer implique la acumulación de datos sino la asimilación de los procesos y la integración con la vida contemporánea. Se procura despertar la curiosidad del estudiante por el aprendizaje, que no viene como imposición sino como una necesidad humana

presente en cada individuo, integrado con una comunidad. Es obligación nuestra ayudarle a identificarse consigo mismo, estimular su capacidad creadora propia y generar procesos en que superando la visión técnico-económica se llegue a una estructuración político-social de su actividad y por consiguiente, de su vida. Los niveles de planificación en esta etapa son las comunidades, el eco-municipio y el ordenamiento regional.

En la tercera Fase, semestres séptimo



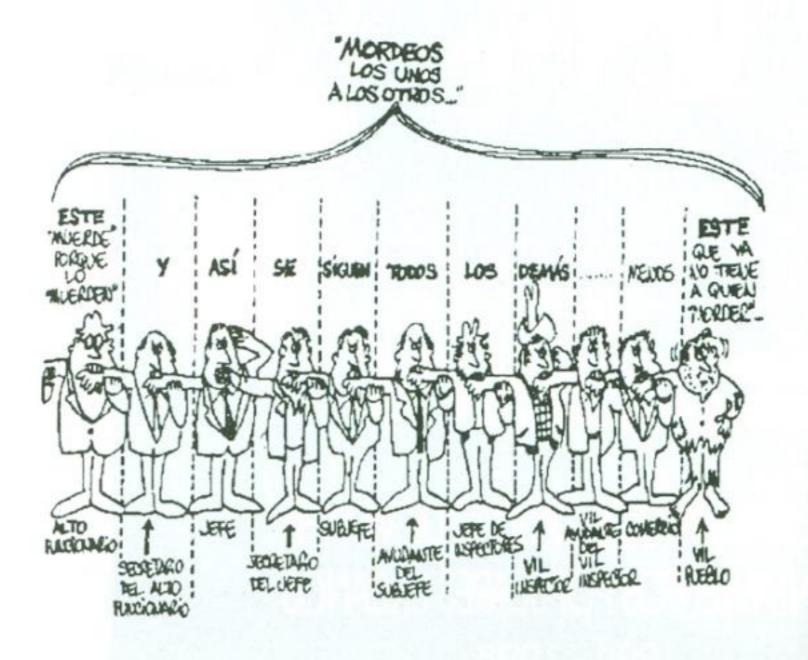


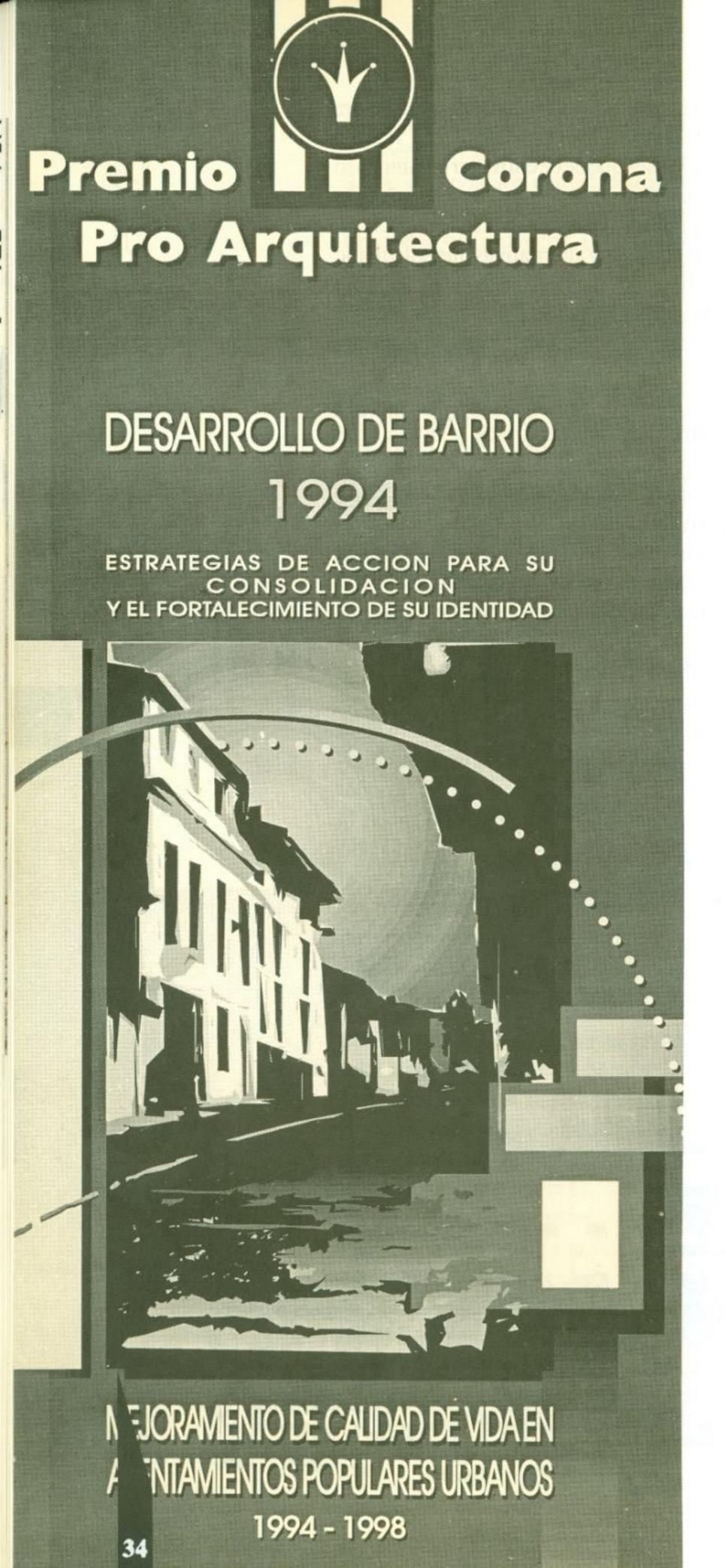
al décimo, la etapa PROFESIONAL del programa, se promueve el derecho a pensar con libertad, a expresarse individualmente, teniendo respeto por la libertad de los demás y por el bien común. La disciplina no es un fin, es un orden y un método, es un modo de vivir, pensar y actuar independiente. Ya se ha logrado formar un personaje que está desarrollando todas sus aptitudes, que lucha contra el conformismo, que con su actitud crítica y auto-disciplinada puede encausar y dirigir cualquier proceso sociológico y urbanístico en una comunidad. El Urbanismo se entiende ya como la transformación científica del espacio, en armonía con una comunidad biológica ambiental y social; las escalas de manejo son las unidades inter-regionales, las cuencas, los planes nacionales, los macroproyectos, los planes de desarrollo de todos los sectores del país.

Con este esquema se busca volcar la atención al conocimiento del país y de los

fenómenos que se presentan en su interior, producto de las inmensas transformaciones que en períodos muy cortos se han operado en este rincón continental, reubicando la población de su variada geografía en ciudades, olvidando el país campesino y transformando una sociedad tributaria-rural en una comunidad individualista semi-urbana. El siglo XX en su supuesto "desarrollo", se ha ubicado en las ciudades, provocando desequilibrios entre los habitantes del país, ocurriendo -ya casi por norma- una visible incapacidad de los orientadores de los destinos de la nación, por encausar debidamente los mecanismos, energías y potenciales del campo colombiano. Este espacio rural, que por haber dejado de ser la mayoría poblacional del país, ha perdido su peso político, se enfrenta hoy como siempre a las transformaciones y decisiones que se toman en las ciudades: la elección popular de alcaldes, la descentralización administrativa y la aplicación de la nueva Carta constitucional alteran profundamente la estructura del campo colombiano. Estas nuevas realidades que debe enfrentar ese inmenso porcentaje de la geografía nacional, es la coyuntura ideal para las propuestas, perspectivas y alternativas que solamente la libertad de discusión y el espacio democrático que de por sí representa, se pueden hacer realidad en la Universidad.

Es allí donde creemos que la formación arquitectónica y urbanística debe localizarse: comprometida exclusivamente con el futuro del país, educando potenciadores que contribuyan al nacimiento, crecimiento y desarrollo del municipio colombiano. El campo de actuación del profesional de la arquitectura venidera estará -necesariamentetambién relacionado con las unidades municipales, haciéndose necesaria la presencia permanente de un arquitecto en la vida administrativa interna de los municipios, reconocido como el profesional básico en su devenir. Por esta razón la Facultad desarrolla su programa enfocado a la formación de profesionales en el manejo ambiental, en el desarrollo regional y en la planeación urbana, tanto en los municipios como en la renovación y recuperación de las grandes ciudades.





#### PREMIO CORONA PRO ARQUITECTURA

CAPITULO PROFESIONAL

#### INTRODUCCION

"Se urbanizó el suelo, pero quedó rezagada la urbanización mental de sus moradores. Dicho en otras palabras, las prácticas sociales generan conductas y éstas son los cimientos sobre los cuales se sedimenta y se erige una cultura colectiva de ciudad, pero se entiende que sólo adquieren estas conductas y prácticas los moradores en situación urbana. La primera condición para una cultura urbana, es dar a los moradores las oportunidades de incorporarse a la sociedad residente en la ciudad. En un conglomerado impactado por el tránsito brusco de lo rural a lo urbano, de un ámbito a otro, de un hábitat individual a otro colectivo, condicionado y fragmentado, de la "libertad solidaria a la libertad compartida"..."La cultura urbana no se decreta en la alcaldía: sólo puede surgir de las posturas y prácticas de la ciudad y no las puede anteceder. Ahora bien, es necesario distinguir cultura urbana de ideología urbana, y admitir un plural que considere que las culturas de una ciudad son tan numerosas como las mismas clases sociales en la urbe."

Fragmento tomado del libro: "LA CIUDAD COLOMBIANA-SIGLO XIX Y SIGLO XX" de Jacques Aprile-Gniset.

#### **OBJETIVOS**

El PREMIO CORONA PRO-ARQUITECTURA tiene como objetivo apoyar la investigación, promover iniciativas concretas e incentivar el diseño y la aplicación de modelos y acciones replicables, todo ello encaminado a la solución de los problemas de construcción del hábitat de mayor prioridad y conveniencia social.

Basado en nuestra línea de trabajo -MEJORAMIENTO DE CALIDAD DE VIDA EN LOS ASENTAMIENTOS POPULARES URBANOS- a cinco años. La convocatoria al CAPITULO PROFESIONAL para 1994 tendrá una temática específica; DESARROLLO DE BARRIO: ESTRATEGIAS DE ACCION FISICA PARA SU CONSOLIDACION Y EL FORTALECIMIENTO DE SU IDENTIDAD.

El barrio es una unidad de organización social y administrativa de la ciudad y un núcleo básico de vida urbana. A lo largo del tiempo, la estructura del barrio en la ciudad colombiana ha perdido identidad, pero el barrio opera todavía como una medida de agrupación y de comunidad, especialmente en los asentamientos populares urbanos.

Las propuestas que se presenten al PREMIO CORONA son PROYECTOS DE INVESTIGACION que no estén desarrollados o componentes de investigaciones realizadas que requieren financiación.

Para lograr la financiación a través del PREMIO CORONA PRO ARQUITECTURA, se requiere que el desarrollo de las propuestas no exceda una duración máxima de cuatro meses, las cuales deben basarse en los siguientes criterios:

- RELEVANCIA: del problema y soluciones a tratar en la propuesta.
- PERTINENCIA: al objetivo y temática de la convocatoria.
- CONCRECION: en las posibles soluciones dadas en respuestas precisas y manejables.
- VIABILIDAD: financiera y técnica de proyectos a corto plazo.
- ENFASIS: en los aspectos de mejoramiento de calidad de vida incorporados en la propuesta.
- REPLICABILIDAD: posibilidad de convertirse en modelos o estrategias repetibles en otros lugares.
- INTERVENCION EN UN ESPACIO FISICO: como orientación de las conclusiones particulares donde se den pautas para el ejercicio del diseño de CAPITULO DE ESTUDIANTES con miras a obtener proyectos arquitectónicos específicos.



#### **INSCRIPCION**

El PREMIO CORONA es una convocatoria abierta y nacional a profesionales independientes, investigadores y/o grupos interdisciplinarios en los que figuren profesionales de la Arquitectura debidamente matriculados que estén motivados a presentar sus IDEAS, a través de la formulación de PROYECTOS DE INVESTIGACION, basados en las determinantes del presente reglamento.

La inscripción se realizará en las fechas propuestas en el calendario y los formatos de presentación, en los cuales se deben presentar los proyectos de investigación. Se entregarán en forma gratuita en las SALAS CORONA de todo el país, en las seccionales y capítulos de la SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS y en las oficinas de la FUNDACION CORONA -Calle 100 #8A-55 torre C piso 9, tel. 6105555 de Santafé de Bogotá.

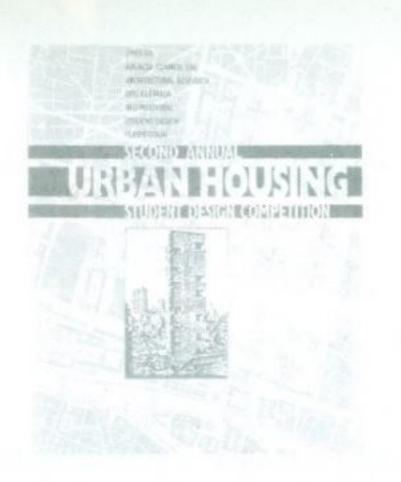
#### **PREMIO**

El proyecto seleccionado por el jurado como GANADOR del PREMIO CORONA PRO-ARQUITECTURA 1994, CAPITULO PROFESIONAL, le será financiada su propuesta hasta por un valor de DIEZ MILLONES DE PESOS (\$ 10.000.000.00) Se otorgarán dos menciones en caso de mérito.

El Ganador o grupo ganador se compromete a entregar un informe final de la investigación en el plazo estipulado; una copia en resumen para publicaciones así como preparar las bases y asesorar el TALLER DE ESTUDIANTES.

## **CALENDARIO**

MARZO 24 DE 1994	CONVOCATORIA NACIONAL PREMIO CORONA PRO-ARQUITECTURA CAPITULO PROFESIONAL
MAYO 24 DE 1994	ENTREGA DE PROYECTOS DE INVESTIGACION
MAYO 30 DE 1994	PREMIACION
JUNIO 1° DE 1994	INICIACION DE LA INVESTIGACION
OCTUBRE 3 DE 1994	ENTREGA DE LA INVESTIGACION
NOVIEMBRE DE 1994	TALLER DE ESTUDIANTES



## **NOTICIAS**

Concurso Internacional Anual de diseño estudiantil de vivienda urbana.

Convoca AIA/ACSA Consejo de Investigación arquitectónica Elevadores Otis

El programa de 1994 enfoca -a nivel mundial- la solución de planes de vivienda propias de la región del concursante, en desarrollo de media altura (5-8 pisos) y escala poblacional de 750-1000 residentes. Dentro de un contexto histórico, se debe combinar el espacio público, la rehabilitación y nuevas edificaciones. La solución más exitosa será la que mejor articule circulaciones verticales con la socialización y la orientación.



Concurso de Ciudades Futuras para Estudiantes de Todos los Niveles de Estudio, convoca ACSA

Este otro concurso invita al diseño de una ciudad o porción representativa de alguna, con una población de 25.000 a 40.000 habitantes, que en su mayoría en su trabajo y en su experiencia estén relacionados con la Naturaleza y el campo. El diseño debe considerar el uso de la energía solar y los principios de enfriamiento, así como el reciclaje, dentro de soluciones que reduzcan al mínimo la polución real de la energía. El reto del diseño es incorporar estas tecnologías produciendo al mismo tiempo, un medio ambiente comunitario agradable.

INFORMACION en las Decanaturas o en A.C.F.A.



# "PLANIFICACION DE LA INFORMALIDAD URBANA:

UNA PROPUESTA DE INVESTIGACION" Arq. JAIME HERNANDEZ\*

\*Director del Departamento de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Universidad La Gran Colombia.

"Esta fin de siglo encuentra una Latinoamérica urbanizada. En un continente de ciudades y de población predominante urbana. Pero paradójicamente se ha convertido en el escenario de la polarización de la producción de riqueza y de concentración de la pobreza. 3.500 ciudades de más de 10.000 habitantes concentran el 77% de la población total y el 90% de los hogares pobres." LA ERA URBANA Vol. 1, № 2, 1993

América Latina es un continente de ciudades, de grandes ciudades, y Colombia no es la excepción aunque es inevitable pensar que mejorar las condiciones del campo es absolutamente necesario para impedir o al menos controlar la migración a las ciudades; también es necesario trabajar en las ciudades para mejorar la calidad del hábitat de quienes ya habitan en los sectores sub-normales urbanos.

"En la mayoría de los países en desarrollo menos del 20% de la vivienda en los centros urbanos es producida por el sector formal (público o privado), en los años 80 los sectores más pobres de estos países produjeron alrededor del 90% de las soluciones de vivienda, mediante el sector informal".

SHELTER BULLETIN. UNCHS -Habitat- Marzo 1991

La necesidad de encontrar esquemas reguladores del fenómeno urbano, está estrechamente relacionado con la presencia en nuestros centros urbanos de altos niveles de informalidad en los patrones de asentamiento espacial: invasiones, urbanizaciones piratas, barrios ilegales, posesiones irregulares. Esta informalidad resulta además del crecimiento desordenado de las grandes urbes, como consecuencua de flujos de población expulsada del campo -y de pequeños centros poblados- que llegan a demandar

servicios y fuentes de ocupación para lo cual no se está preparado.

Es claro que frente a esta informalidad, se produce una dicotomía entre dos ciudades: una formal, acogida a las normas que regulanel crecimiento y la utilización del espacio urbano, y otra, la informal: al margen de la ley, aunque no necesariamente contra ella. Dicotomía ésta que resulta de las distintas formas de manifestación social, la mayor parte de ellas espontáneamente, en pugna por encontrar una solución al problema del techo.

El objeto de esta investigación es esa otra ciudad, la informal.

#### **PRESENTACION**

El presente proyecto de investigación retoma de la investigación anterior (sobre vivienda en sectores populares) la necesidad ineludible de aproximarnos a la realidad vivida por los pobladores de una localidad, interpretar lo relacionado con las necesidades de las comunidades de nuestro país y principalmente con los sectores más vulnerables de la población.

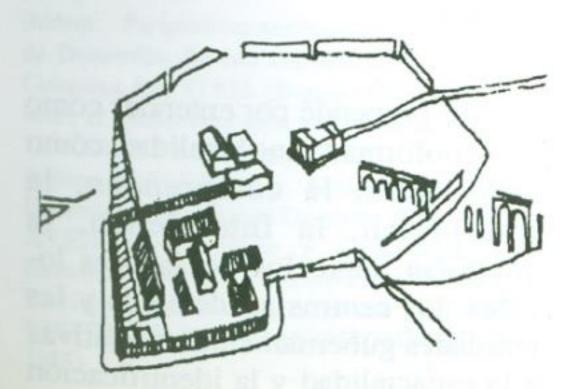
Pretende también explorar entorno a la generación de espacios para la construcción de una interacción adecuada entre docentes, estudiantes y comunidad, a través de la investigación. Se busca entonces juntar los procesos de enseñanza, aprendizaje y extensión, con nuestra misión fundamental: la de crear el conocimiento científico ligado a estos procesos de construcción social, que contribuyen eficiente y eficazmente a mejorar las condiciones de calidad de vida de la población.

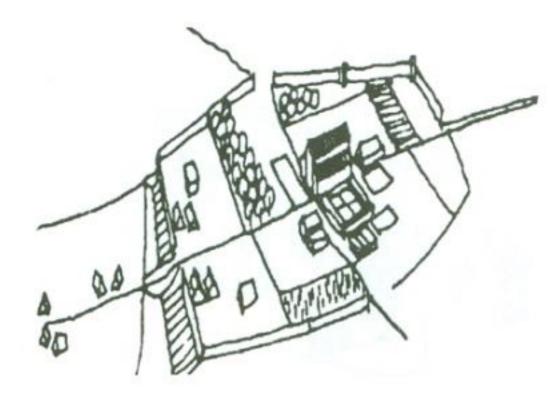
Por último y consolidando la estrategia de construcción del conocimiento del Departamento de Investigaciones se exploran los mecanismos de diálogo entre diferentes formas de aprender los saberes que permiten apropiarnos de un contexto.

El objeto de estudio del trabajo es entonces la planeación local en el ámbito de la "sub-normalidad": desde lo físico (urbanismo, arquitectura) y lo socio-cultural (informalidad)

Se pretende abordar cuatro aspectos cuyo escenario es la localidad urbana:

- 1. Las condiciones, saberes, instrumentos y construcciones simbólicas que permiten a un grupo social planear y configurar su hábitat
- El conocimiento académico nacional e internacional desarrollado en torno a la intervención de la especialidad en una localidad.





- 3. El marco legal de la planificación local -en el país y específicamente en Santafé de Bogotá- sus instrumentos de reglamentación, aplicación, control.
- 4. Y por último, el aspecto fundamental, que consiste en explorar en tomo a las estrategias que permitirían una comunicación y posterior interacción entre los tres aspectos anteriores: lo adaptado localmente, lo construído académicamente y las políticas sociales y urbanas referidas a una localidad urbana' en nuestro país.

#### PROPUESTA GENERAL

Se parte del hecho que la planeación centralizada y en manos
exclusivamente de los "técnicos" ha
"demostrado un gran distanciamiento
de la realidad y en la práctica los
problemas siguen en aumento, muy a
pesar de las soluciones propuestas de
manera centralizada. Igualmente la
falta de participación de la comunidad
hacían aparecer al Estado como
paternalista y único responsable en la
solución de los problemas de toda la
población"

Sin negar la importancia de los aspectos técnicos y teóricos que deben sustentar los planes, es claro que la tendencia descentralista hace posible -con mayor énfasis-la presencia de la comunidad en estos procesos y garantiza un mayor nivel de acercamiento a la realidad.

Laplaneación local es un proceso mediante el cual se prevee la organización de los recursos humanos, físicos, financieros, técnicos, etc., para alcanzar los objetivos y metas planteados de

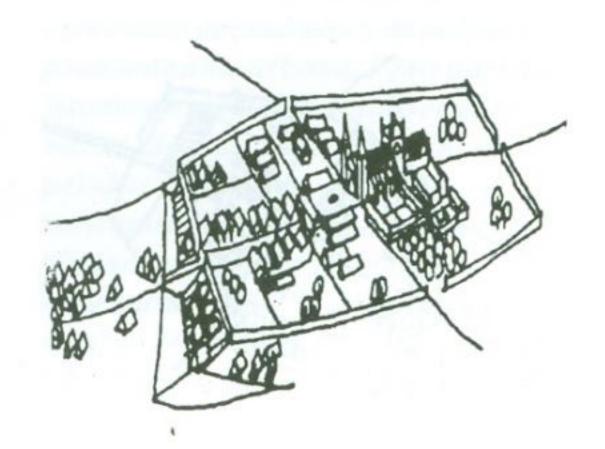
acuerdo con los problemas prioritarios, definidos en tiempo y espacio precisos.

Y el punto de partida para la aproximación a la urbanización informal, es el entender el marco del conflicto en el cual tiene su desarrollo éste. Por supuesto conviene explorar entorno a su definición, su estructura, sus componentes y dinámicas. Empezando, necesitamos clarificar que un espacio es mucho más que un hecho físico, es un producto social.

El sujeto de un plan local es el grupo de población afectado en interacción con un equipo asesor. El Plan de Desarrollo entonces, en la construcción de conocimiento generado por la interacción de conocimiento local que aporta el poblador y el conocimiento académico que aporta el asesor.

interpretación e intervención físicoespacial en una localidad, con base en la definición de un modelo que le dé la preminencia a los aspectos sociales y culturales, que son los que han determinado las transformaciones históricas de la espacialidad en nuestras ciudades. Aspectos éstos que han sido sistemáticamente ignorados, manteniendo el estatus que de la pseudo-arquitectura que aún nos gobierna, por una parte; y desarrollando y delimitando dos instancias, de apropiar la espacialidad, paralelas e independientes: una formal, académica, profesional, cuyas providencias son ejecutadas en sectores de población que ostentan el poder y otros mayores pero de menor capacidad de gestión, subordinados al sector anterior. La segunda, corresponde a la informal, a la no registrada, a la sujeta a las estrategias de adaptación cultural de un gruupo social. Se espera desarrollar una propuesta que nos permita interpretar e intervenir las necesidades de un grupo social de manera integral e interdependiente de la globalidad; para que sean tanto las necesidades como las maneras de intervenirlas, la fuente básica de la construcción del conocimiento a desarrollar y de la concepción de las políticas relativas a la espacialidad de una localidad urbana.

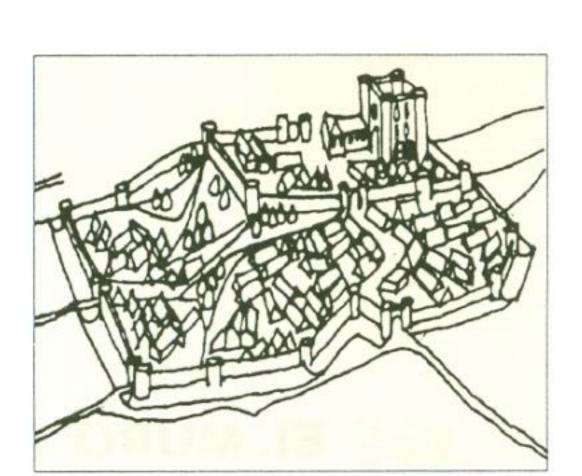
Es esta la investigación,



Se propende por entender cómo está conformada una localidad, cómo la piensan, la comprenden, la interpretan, la intervienen, la controlan, tanto los pobladores locales, los centros académicos y las entidades gubernamentales relativas a la espacialidad y la identificación

de los instrumentos que garantice la cabal inter-comunicación e interacción entre estas tres instancias, son entonces, el objeto fundamental de la presente investigación; en otro sentido es el determinar las categorías que definen a la ciudad y que permitirían la concepción de una ciudad más humana, escenario de la diversidad y del ejercicio de la democracia.

Se busca específicamente profundizar y logra concluír sobre lo siguiente:



- 1. El problema del suelo, tenencia y renta.
- 2. El concepto de desarrollo sostenible, desarrollo sin destrucción del medio ambiente, tanto físico como cultural.
- 3. El producir y administrar la infraestructura básica, el espacio público y el equipamiento comunitario.
- 4. La incentivación y el apoyo a la actividad productiva generadora de empleo.
- 5. La provisión y administración de servicios sociales comunitarios entre otros.
- 6.La continuidad y fortalecimiento de los esquemas culturales -no retardatarios-base de la identidad de los pueblos.
- 7. Lo físico-espacial como producto de todo lo anterior y a su vez sea el escenario del mismo.

#### BIBLIOGRAFIA

ALCALDIA MAYOR DE SANTAFE DE BOGOTA, Acuerdo 6 de 1990

AALTO, Alvar. La Humanización de la Arquitectura. TUSQUETS EDITORES (Barcelona 1977)

ALOMAR, Gabriel. Teoría de la Ciudad. Instituto de Administración Local (Madrid 1988)

ANGEL AMAYA, Augusto. El Hombre de la Sociedad y el Medio Ambiente (1976)

ibidem . El hombre la Sociedad y el Medio Ambiente. Documento mecanografiado (Bogotá 1976)

ibidem. Perspectivas Ambientales y Alternativas de Desarrollo. Revista Universidad Nacional de Colombia. Año VI #23. (Bogotá 1990) Conferencia sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. Brasil 1992 Año VII # 25 (Bogotá 1991)

ibidem. ARTURO Julián. Antropología Urbana. Universidad Nacional de Colombia (Bogotá 1982) AVENDAÑO, Fabio y CARVAJALINO Hernando. Modelo Teórico-Práctico para la Participación Comunitaria en el Diseño. UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA (Bogotá 1985)

AYMONINO, Carlo. El Significado de las Ciudades. Hemann Blume.

CASAS, Alegrías y otra. Apropiación y Mejoramiento del Espacio Colectivo en Barrios de Normas Mínimas. Revista Práctica Barrial 3 Bogotá

CASTELS, Manuel. Crisis Urbana, Estado y Movimientos Sociales en las Sociedades Dependientes de América Latina. F.C.E. (Méjico, 1979)

ibidem. La Cuestión Urbana. Siglo XXI Editores (Méjico 1974)

ADMINISTRATIVO CONGRESO DE PLANEACION DISTRITAL. Las Juntas Administrativas Locales y la Nueva División Territorial del D.C. (1991)

ibidem. Guía de Planeación de las J.A.L. (1992) ibidem. Plan Local de Desarrollo, Criterios y Planeamientos Básicos (1992)

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION NACIONAL. Política de Desarrollo Regional y Urbano. (Bogotá 1985) ibidem. Participación Comunitaria y Cambio Social en Colombia (1992)

FRABCO Javier (ED) Hábitat Popular, una reflexión desde la Arquitectura, el Urbanismo y las Ciencias Sociales. Departamento de Investigaciones Facultad de Arquitectura, Universidad L a Gran Colombia. (próximo a publicarse)

HERNANDEZ Jaime. Arquitectura Comunitaria. Departamento de Investigaciones, Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia (1992)

HUERTAS Ebroul. El Diseño y la Planeación Técnica Participante. Revista FORO No. 6 (Bogotá 1988)

JIMENEZ Luis Carlos. Urbanización Espontánea y Medio Ambiente en ECODESARROLLO II . INDERENA S.C.S. Bogotá

LIZARAZO H. Juntas Administradoras Locales -Organizaciones Comunitarias de Base-en el Marco de la Descentralización del D.C. (1992)

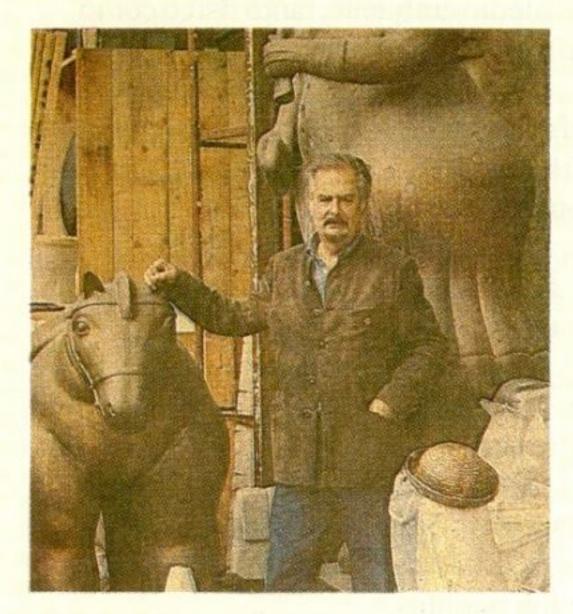
LINCH Kevin. La Imagen de la Ciudad. GUSTAVO GILI (Barcelona 1984)

MOSQUERA Gilma y otros. Dos Ensayos Sobre la Ciudad Colombiana. Universidad del Valle Cali 1978)

Economía Cultural en la Historia

BOTERO el personaje del mundo artístico de 1993 y sus gordas...

## ARTE



Tanto en pintura como en escultura se ha destacado por esa particular forma de expresar su visión -y su exageración- ante un mundo lleno de vacas flacas y pocas gordas. Una forma de vida entre lienzos, materiales y exposiciones; era hora ya de ver también sus grandes triunfos con el reconocimiento no sólo en Colombia sino en el mundo entero. Su consagración como artista se ha manifestado desde su primera exposición en 1951, cuando apenas tenía 19 años de edad y recientemente había llegado de Medellín. Abrió la exhibición en la galería de arte de Leo Matiz, en Bogotá, y desde aquel momento fue señalado como un fenómeno relámpago, convirtiéndose de repente como dice Walter Engel -crítico de arte especializado en el arte de BOTERO-:"Dueño de un pronunciado concepto pictórico con reminiscencias de Picasso, Braque y Alejandro Obregón, pero -a pesar de ellas- bastante personal".

Lavida de Fernando BOTERO ha transcurrido llena de presentaciones alrededor del mundo y -últimamente- las obras expuestas en diferentes sitios, como los campos Elíseos en Paris ya de escala urbana, presentan un impresionante contraste con la arquitectura de la ciudad y complementan -aunque no se creyera posible- aquella ciudad que lo tiene todo. Los franceses se han sentido parte de su



Un potencial de nuestro Patrimonio Natural y Cultural, no suficientemente entendido y explotado, son los sistemas estructurales de excelente relación Peso-Resistencia y que genéricamente podemos llamar "estructuras canasto".



# EL MURO TENDINOSO Un desarrollo del "Proyecto Madera"

Arquitectos Alvaro Thomas, Ricardo Aguilera y Pedro Supelano (R.I.P.), Universidad del Valle

Buscando temas de investigación que ligaran el desarrollo académico con problemas de la realidad, nace la necesidad de identificar temas relevantes que dieran personalidad a nuestra Universidad y a nuestra Facultad. Así desde el Departamento de Diseño y Arquitectura nace "El Proyecto Madera".

## No somos cultura de madera...

Paradójicamente, aunque estamos en uno de los sitios del planeta de mejores

condiciones para el desarrollo agroforestal, la realidad es que para nosotros el recurso madera en un alto porcentaje es usado como un material de apoyo y de desecho. Como lo plantea el profesor Augusto Angel, el proceso del descubrimiento produjo un fenómeno que ha llamado como el -neolítico tropical abortado-. Con todo y con las condiciones tropicales, a la llegada de los españoles, nuestra arquitectura que probablemente llevaba milenios de desarrollo, inspirada en los problemas

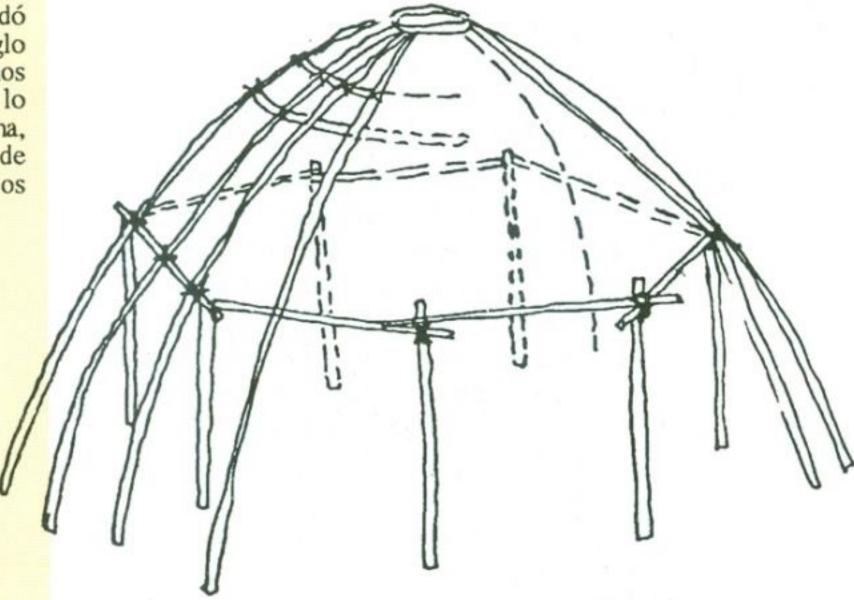
propios del trópico (unas veces calidohúmedo, otras cálido-seco, otra frío e intentando utilizar los recursos propios de cada lugar) se caracterizó por ser de estructuras sencillas "tipo canasto" y de gran precisión en el manejo climático. Por ello, como se dice en el Chilam-Balam los españoles son entendidos como depredadores, verdaderas aves de rapiña (grandes recogedores de piedras, grandes recogedores de maderos, los gavilanes blancos de la tierra... ha llegado el triste tiempo en que serán recogidas las mariposas). Por tanto la arquitectura implantada por los europeos, aparece como una arquitectura adaptada a condiciones de clima fundamentalmente cálido-seco, es decir de gruesos muros y alta materialidad.

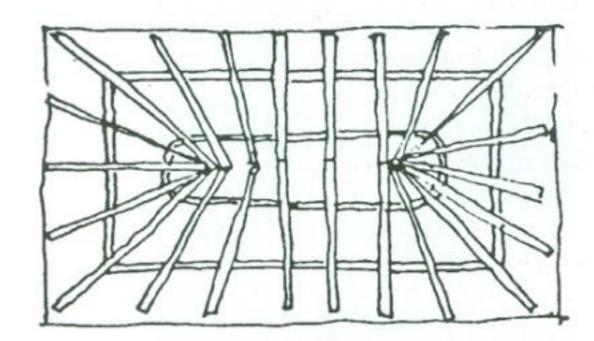
Es decir, son construcciones que utilizan el recurso madera, inclusive talando las "arboledas de frutales" que existían en los poblados indígenas sin sostenerlo (Cieza de León). El resultado que se agudiza con la llegada del cemento varios siglos después, nos lleva a la paradoja de volverle la espalda a un patrimonio natural (estructura canasto) de gran valor.

# Nos formamos para ser arquitectos del Rey

Desde el punto de vista educativo -hasta el momento- formamos a los estudiantes de arquitectura para resolver lo que consideramos casos en el fondo muy excepcionales.

Afortunadamente en la última década han comenzado a aparecer en las Bienales y en los programas de la Academia obras sencillas en donde se utilizan recursos que habían sido relegados a ser materiales de segunda y hasta de tercera como la guadua, la caña Las condiciones ambientales tropicales, donde el 50% de la irradiación solar incide por las cubiertas, desarrolló una relación piso-techo que en cierta medida se abordó por un proceso de colonización en el siglo XVI. Esta realidad hace que debamos entender como patrimonio no sólo lo "monumental", sino valores como el clima, tradiciones tecnológicas, soluciones de acción ante una bio-diversidad que nos determina.





brava, la piedra, la vara clavo, etc. Esta ampliación del concepto de obra está unida a la ampliación del concepto de patrimonio, el cual desde 1972 se integra inclusive a lo natural (Convención UNESCO 1972. Defensa del Patrimonio Natural y Cultural de la Humanidad).

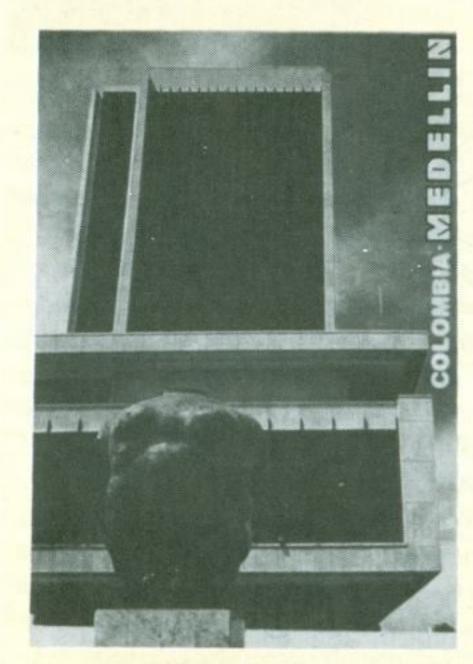
Esto quiere decir que investigaciones enfocadas al desarrollo de módulos ambientales (cultura, tecnología, clima, recursos) tradicionales, automáticamente se inscriben dentro del programa de la arquitectura contemporánea ya no vista únicamente como un problema de valores estilísticos o de moda, sino como parte de la práctica genérica que podemos llamar diseño ambiental.

Como se vé, en lugar de ponernos a pelear por las obras que se sitúan en la punta de pirámide, encontramos que se está abriendo un complejo y rico campo para la práctica del diseño, es decir ya lo fundamental no está en ser arquitectos del Rey. (Severiano Porto 1989)

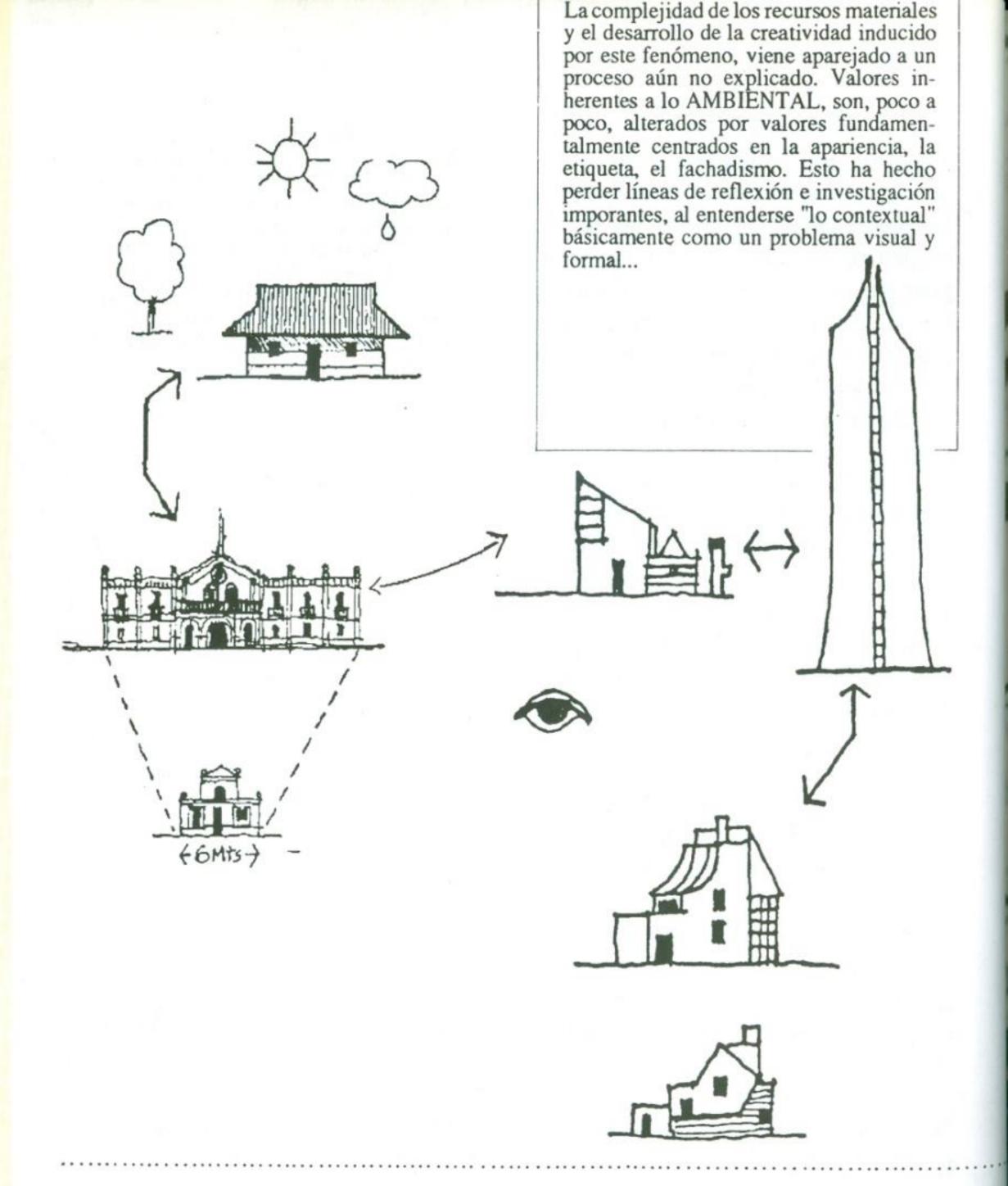
## En la búsqueda de una visión global...

Entender el recurso madera de una manera no aislada es entender que es parte de una biodiversidad, todavía para nosotros desconocida (Gentry, 1989); recurso sobre-explotado y sub-utilizado dentro de una muy activa heterogeneidad cultural.

obra, la han asimilado como a la torre Eiffel, al Arco del Triunfo, al Centro Pompidou. De la misma forma Nueva York disfrutó de su presencia en el otoño con esculturas en el Park Avenue, que casi no es posible presentarlas por la oposición de los "castos" vecinos. Aún BOTERO recuerda con nostalgia los momentos más duros en su carrera vividos en esta ciudad, a comienzos de los sesentas: "ganarse la vida en Nueva York es difícil, pero ganársela pintando era una proeza; sobretodo sin conocer a nadie. Durante casi dos años sólo comí perros calientes. Vivía contando los centavos. Pintar es caro, y carísimo cuando no hay dinero. Un tubo de rojo de carmio valía lo mismo que un mercado para una familia con cinco hijos; por eso debía comprar otros colores y llegar al rojo por mezclas."



En Colombia la más famosa de sus "gordas" está en el centro de Medellín, lugar de encuentro único en el país entre escultura urbana, cultura masiva, "arte para el pueblo" y la vida cotidiana de una ciudad; entre la belleza de expresión casi única de la sensualidad, de la forma de su obra el escultor propone una forma rotunda, impresionante, rebosante, espectacular y la configura sin inhibiciones. Esta pasión por lo voluminoso no se limita a la figura humana, se extiende a sus interpretaciones de animales -como gatos, perros y caballos- demostrando la misma voluptuosidad: sus piernas se convierten en



## EL PROYECTO MADERA

No es un proyecto de investigación. Se ha planteado como un "perchero" en el cual colgar investigaciones, experimentaciones, temas académicos y de educación continuada, en fin todo aquello que gravita alrededor de la declaración de la UNESCO sobre el patrimonio mundial. Recordemos que afortunadamente ya se integra el patrimonio cultural al patrimonio natural. Detrás del tema de la MADERA, así enfocado, hay

toda una gama de ideas que tiene que ver con mucho más que la simple escogencia de un estilo, una resistencia, una procedimiento técnico. Esperamos sea claro que el enfoque tiene que ver con toda una filosofía de la vida y el desarrollo.

Cuatro sub-proyectos orientan el "perchero". Se han llamado: Caribe, Pacífico, Amazónico e Inter-Cordillerano.

El último el cual es el importante para el tema que nos ocupa- enfoca la realidad del eje Tuluá-Cajibío donde existen mas de 55.000 hectareas de posques cultivados, sin mantenimiento por ahora para construcción. También encontramos una rica tradición que se expresa en el fenómeno genérico que llamamos "rancho".

Este fenomeno es parte del patrimonio cultural y punto de acumulación de utilización de recursos, respuesta ante factores climáticos y iológicos, así como referencia ideal para entender fenómenos ideológicos y tecnológicos que no se pueden valorar certeramente sólo con categorías funcionales o estéticas.

# Evolucionando lo que queda fácil...

Dentro de la relación entre el patrimonio natural y cultural, encontramos el "rancho" como elemento de gran interés investigativo y experimental. El tema de los Muros Tendinosos es parte del sub-proyecto inter-cordillerano, pero por supuesto no se cirscuscribe sólo a ese entorno. En tanto desarrollo que sigue la "lógica de lo que queda fácil", es un tipo de experimentación que se estima aplicable a muchas condiciones y en sí mismo un medio, no un fin, en estos aspectos del Diseño Ambiental.

# LA EVOLUCION DEL RANCHO

El "rancho" es un módulo ambiental tradicional. Al decir ambiental se está haciendo referencia no sólo al clima, sino también a los recursos, la cultura, las tradiciones técnicas, la visión económica del entorno, las mismas contradicciones

y paradojas impuestas por el desarrollo contemporáneo. Por ser parte del ambiente humanizado, sufre todos los cambios e influencias que gravitan sobre el entorno habitable y que podemos resumir:

- a) Problemas evidentes de salud familiar (se ha detectado en trabajos de campo en el área Silvia-Mondomo) llevan a "cementar el piso" cuando el ahorro lo permite. En la zona indigena caucana de Silvia se dice que de esa manera se controló el "pirumbú" o poder dañino que está en la tierra.
- b) Aspectos del deterioro biológico del material llevan a cambiar la paja por teja. Esto además, genera factores de prestigio (en la misma zona indígena es mejor una tejaia" que una "puiá") los problemas estructurales por el aumento del peso sobre la cubierta, se tratan de resolver imitando muy superficialmente las cerchas que se "ven en el pueblo" más que evolucionando la estructura "canasto" del rancho regional.
- Problemas de "bichos y plagas" y evidentes problemas de prestigio por la oposición de valor cada vez más notorio entre la "casa de pueblo" y la "casa de campo", llevan a cambiar el entramado del bahareque por muros de ladrillo repellado. Aparece la estructura de concreto armado dentro de un proceso de poca asimilación, sin siquiera intuírse muy bien sus leyes, en últimas distorsiona de economía familiar.

En este proceso está presente con gran fuerza la idea de que la "casa de material es mejor casa", esto en verdad unde sus raíces -probablemente- en la misma Legislación Indiana (p.e. la ordenanza del 9 de septiembre de 1536 en la cual se ordena construír con los

"materiales más perpetuos que puedan haber") y hace chocar el concepto europeo de "casa permanente" con el concepto de "casa bio-degradable", reinante ampliamente en el mundo precolombino.

Los valores ambientales -poco a poco- son dominados por valores fundamentalmente visuales, de apariencia, de "fachadismo", de moda, de dureza material.

En este punto del proceso se pierde toda una tradición tecnológica que podemos llamar "estructura canasto". En esta investigación la pregunta fundamental ha sido: ¿cómo valorar este tipo de estructura, dentro de la tecnología elemental de "vara y clavo" dando salida a la necesidad ideológica de una casa 'materializada", de una casa contemporánca?

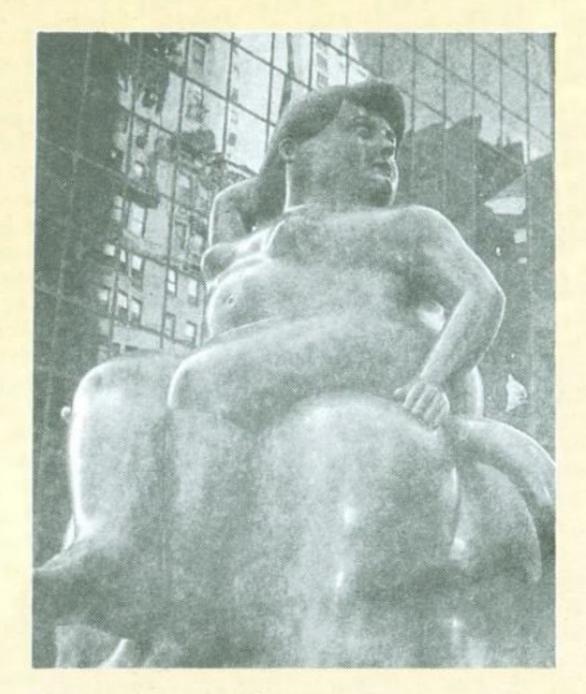
#### Reciclando lo obvio

La idea de Estructura Tendinosa está manejada en la clasificación de los sistemas estructurales propuesta por Félix Cardellacdesde1910.

#### Filosofía de las Estructuras

Se refiere a todos aquellos sistemas en los cuales con madera, lianas, metal, etc., se garantiza que una mezcla de arcilla, barro o concreto tenga un salto cualitativo en su comportamiento. En este sentido el bahareque es un muro con tendones como lo es -por supuesto- la estructura de concreto armado con varillas de hierro.

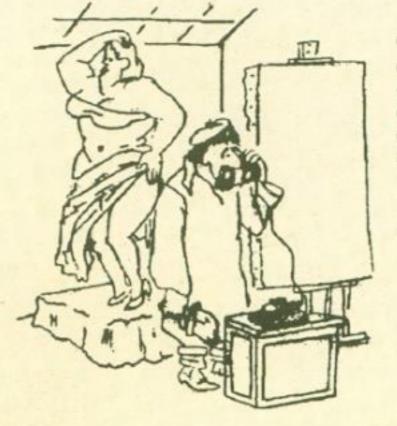
Teniendo en cuenta que la estructura del rancho es una estructura tipo canasto y que el sistema del bahareque para rellenar esta estructura son tabiques de



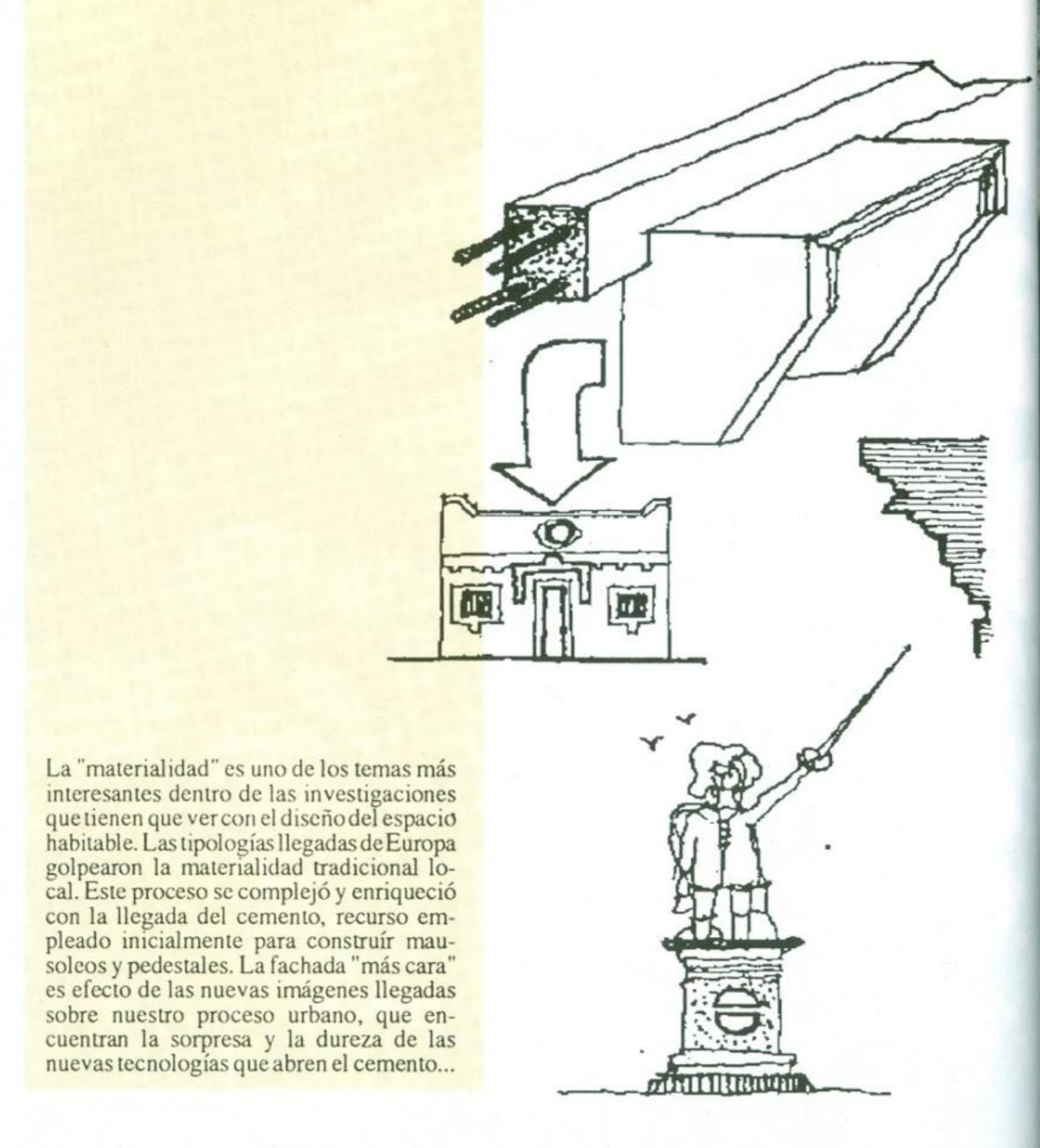
columnas que soportan en forma arquitectónica, el peso de un cuerpo macizo.

El pintor llegó a ser escultor por un impulso primario, paralelo al de la pintura, casi independiente de éste. Pasando largas temporadas dedicado única y exclusivamente a la escultura, dejando de lado la pintura por meses y hasta años. La posición de BOTERO en primer lugar no es hacer réplicas de sus pinturas, ni transformaciones tridimensionales de sus versiones pictóricas, aun cuando en sus trabajos ha reflejado su propia impresión de obras famosas como la Monalisa de Leonardo o el Niño de Vallecas de Velásquez, con la presentación muy Botérica que ha maravillado al público que admira y critica favorablemente todo lo que realiza. No es sólo un artista conocido y reconocido en Colombia y en el mundo. Es para todos un gran creador en este momento y para este tiempo.

N.A.V.



Cuaixo litros de agul ulixamarino. ocho litros de verde. cuaixo litros de amarillo. doce litros de...



barro y tendones, se planteó la evolución de este sistema, sin perder de vista lo fundamental del rancho, en términos de su estructura y su relleno.

La propuesta es entonces crear una estructura de tendones con alambres de púa, entre los parales de la estructura tradicional de madera; fijar un costal de fique de ojo grande ("papero") a la estructura con puntillas y repellar sobre el costal, usándolo como una especie de formaleta absorbente. El alambre de púas

y el costal pueden ser "de segunda". El champeado inicial sobre el costal se ha realizado con una mezcla aguada 1:3 (por ambos lados) y el repello de cabado con mezcla 1:3/1:4 (dependiendo de la calidad de la arena) hasta un espesor de 4.5 cmts. como mínimo experimentado.

Se estima que donde exista "arena de peña" es posible reducir aún más este espesor.

Estas verdaderas láminas armadas

integradas a través de las grapas y puntillas a la estructura tradicional de madera, se convierten en una estructura de láminas rígidas con articulaciones muy flexibles dadas por el entramado que sostiene y ordena esa rigidez.

Esta evolución del "canasto" presenta excelente respuesta bajo condiciones sísmicas.

Entre otras ventajas que se han encontrado al sistema, se pueden enumerar:

- a) Aprovecha tradiciones y recursos conocidos (madera rolliza de alta resistencia natural al deterioro biológico como el Cascarillo / Landenbergia, cucharo, canelo, p.e.) revalorizando -a través del diseño- la lógica de "lo que queda fácil".
- b) Es un sistema sumamente liviano y por tanto la cimentación puede resolverse usando el mismo contrapiso, armado con alambre de púas y fundido sobre plástico como aislante.
- c) La construcción no necesita acabados en el sentido de la discutible relación que tradicionalmente manejamos de "obra negra" y "obra limpia". El muro tendinoso queda con el acabado de un muro repellado.
- d) Siendo el material de soporte inicial de la mezcla el costal de fique, por sus propiedades de absorción crea y sostiene condiciones de humedad buenas para el fraguado.

Comparándolo con otras alternativas: malla, esterilla de guadua, poe eso no sólo es más económico que la malla de repello sino que frente al sistema de "mineralizar" la edificación, desarrollado en el proceso de la Colonización Antioqueña (recordemos que en la Cultura Cafetera se entamboran las estructuras de madera o guadua con esterilla de guadua y se repella) este sistema ahorra un recurso tan valioso como la guadua y se abre mercado al fique.

Por la facilidad de realización es ideal para la autoconstrucción. En pocas horas un ayudante asimila el sistema, esto nos dá base para pensar que el M2 puede llegar a disminuír notoriamente, sin tener que pagar la totalidad de mano de obra.

El sistema por su sencillez, para ciertos casos, podría utilizarse para soluciones de emergencia. Siendo los factores psicológicos tan importantes en estos eventos, una solución que supere el síndrome de la "barraca", adquiere un valor adicional.

Se ha utilizado el sistema con estructura de guadua, con muy buenos resultados, con la asesoría del ingeniero forestal Armando Avila y en la actualidad, con la colaboración del profesor Silvio Delvasto Arjona y la arquitecta Carmen E. Cabal, se experimentan mezclas con ceniza, polvo de ladrillo y cal.

Esto está a la fecha en período de evaluación.

# LA EXPERIMENTACION DE "PIEDRA LINDA" Y OTRAS EXPERIENCIAS

Los planteamientos técnicos realizados en el sub-proyecto INTER-CORDILLERANO encontraron una excepcional oportunidad de ser experimentados, en el Centro Recreacional Cultural de CORPRUVALLE

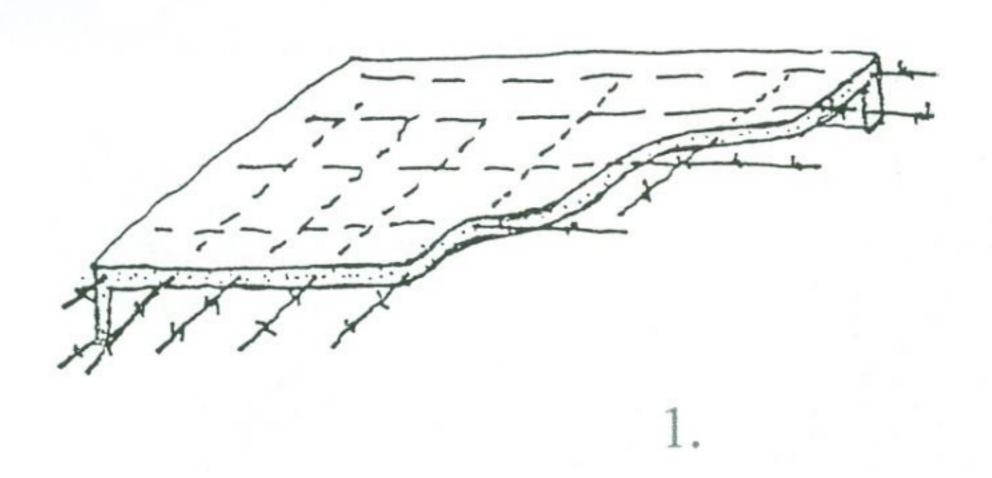
(Corporación de Profesores de la Universidad del Valle) en el sector de La Viga en Cali.

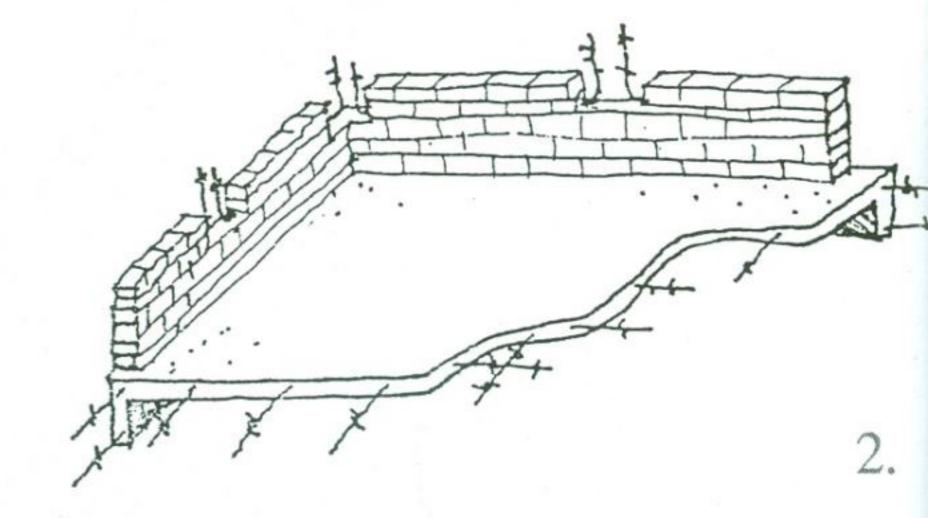
Se han realizado 640 M2 de construcciones. Ha sido posible experimentar el sistema con variantes. Estas se han movido en las dimensiones y en el modo de apoyo del panel, así como también algún manejo diferenciado de la estructura.

Hasta el momento las máximas dimensiones realizadas para páneles son; 2.20 de ancho X 2.70 de altura, un espesor de 5 centímetros. Por supuesto que este panel -en estas dimensiones- depende de su posición relativa en el sistema estructural de madera. Para este tipo de paneles en muy anchos en los cuales -durante el proceso de champeado- se nota un "descolgado" (catenaria) en el alambre superior, los obreros desarrollaron una "alcayata" (vara con un clavo para poner provisionalmente en el centro de la luz del panel) que resolvió el problema mientras la mezcla se endurece.

Recomendamos por ahora como máximo panel; 5 centímetros de espesor, 2.20 de altura y 2.50 mts. de ancho.

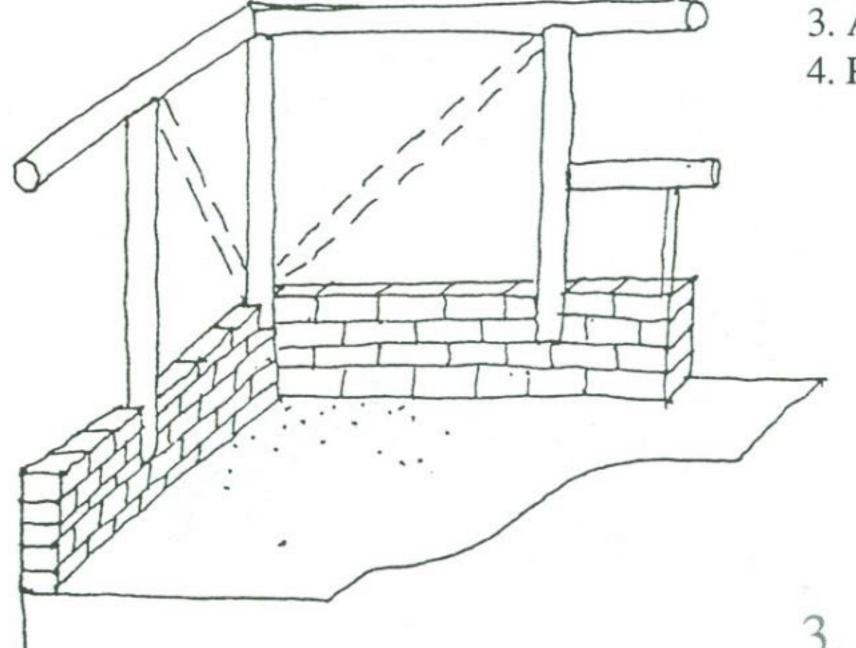
Se han realizado paneles de 1.80 X 1.20 mts. y un espesor de 5 cmts, sin apoyo inferior, para el patio de ropas y perrera (necesidad-por supuesto- de lavar con manguera el espacio) Estos paneles "colgados", tienen más de un año de construídos sin ningún problema. Su apoyo lateral en la estructura de madera rolliza, se cumple a través de las grapas que reciben el alambre de púas y las puntillas que templan a la misma estructura del costal, así como un cierto grado de fricción entre el panel y la madera.

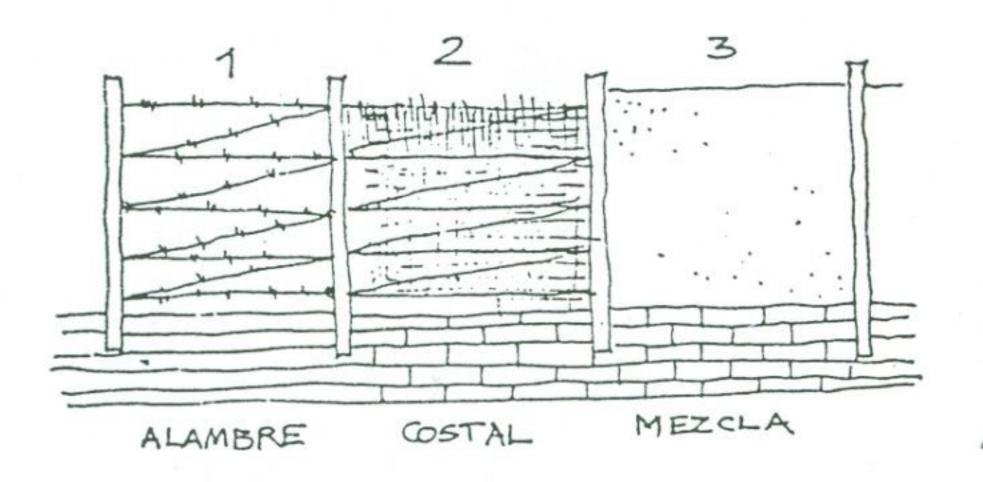






- 2. Sistema de zócalos
- 3. Armada estructura en madera
- 4. Proceso construcción del muro.





El muro tendinoso es pretensado puesto que le alambre de púas se tensa antes de recibir el mortero. Pero también después de aplicado el mortero, tanto madera como concreto se contraen los que somete los paneles también a esfuerzos de postensión.

La primera experiencia estructural fue realizada con arriostres y una modulación con luces a .70 mts. Al evaluarse el resultado experimental de la relación estructura de madera/tabiques

tendinosos, se comprendió que los arriostres podían ser suprimidos y el módulo aumentado, debido a la gran rigidez que presenta.

Es posible realizar el sistema con estructura de guadua (bambusa-guadua) sin embargo con la guadua es necesario tener todos los cuidados pertinentes a su uso en construcción, ser cosechada en tiempo y madurez correctas, además de efectuar procesos de secado e inmunización adecuados.

Se ha experimentado una evolución del sistema para entrepisos y tapas de pozos sépticos, así como para cerramientos exteriores.

El sistema se ha aplicado también en una pequeña casa del lago Calima y para aumentar la altura de un muro de ladrillo de 2.20 a 3.00 mts. de alto en el condominio Araucaris, en la ciudad de Cali. Esta experiencia mostró las ventajas para adicionar cerramientos en altura. por su facilidad de amarre como también

por su bajo peso.

En Calima se utilizó una cubierta mixta con parte de vidrio para captar calor, dadas las condiciones de clima frío.

Haciendo un análisis de costos por materiales de un tabique por metro cuadrado, se ha obtenido (precios de febrero de 1990) para la parte tendinosa de un muro de 8.00 metros de largo y 2.20 de altura (sin incluír el zócalo que se recomienda hacer en ladrillo común revitado y que, para protección por diseño, debe recibir la estructura de madera) lo siguiente:

- 5 postes de Cascarillo (Landerbergia) diámetro 8.00 cmts. promedio.
- 150 Ml de alambre de púas/alambre dulce para amarres, grapas y puntillas 1kg.
- 18 costales "paperos" o "paneleros"
- -1.05 M3 de mortero 1:3
- Esto dá \$ 1.064.00 M2

Hemos cruzado el valor de la mano de obra y encontrado que oscila entre \$ 600.00/M2 en zonas donde hay tradición de repellar esterilla (p.e. en el Viejo Caldas) a \$ 950.00/M2 donde debe adaptarse la experiencia de oficiales repelladores a esta nueva labor. Lo cual daría \$ 2.204/M2 y \$ 2.554/M2.

# PERSPECTIVAS... Cómo mejorarlo

Incluir el material participativo para el diseño y construcción de viviendas que exploten este tipo de posibilidades, superando las soluciones individuales, aportaría la visión de pequñas comunidades organizadas y por tanto se abriría la creatividad al contraste entre dise-

nadores y usuarios. Este tipo de procesos -no hay duda- revaloraría el tema de la "Vivienda de Bajos Ingresos", que hasta el momento se confunde con la vivienda de baja calidad. Por supuesto que el problema fundamental, sea bajo condiciones de participación comunitaria o pedido individual o institucional, es de diseño ambiental, es decir de un diseño que debe incluir obligatoriamente las variables que definen lo ambiental (recursos, cultura, clima, tecnología... Sin embargo el desarrollo de vivienda sencillas y adaptadas a las condiciones exigidas por el diseño ambiental actual (maximizar en confort con el mínimo de recursos posibles), obliga a cruzar este tipo de cualificación de tradiciones con el desarrollo contemporáneo en el manejo de la energía, el agua, los alimentos, el metabolismo urbano, la salud y la economía familiar y social, el fin el desarrollo sostenible. La investigación de prototipos que hundan sus raíces en la tradición, pero que utilicen tecnologías de punta, es algo que debe investigarse y jerarquizarse correctamente.

Anteriormente se había hablado de la posible evolución a partir del manejo de mezclas con puzzolanas, cal, arcillas. En verdad utilizando materiales volcánicos (puzzolanas) y arenas mezcladas con polvo de ladrillo, cenizas volantes, etc. es posible superar la dependencia del cemento Portland. Allí existe una línea experimental valiosa. Se podrían investigar mezclas de arcillas y puzzolanas como camino importante para desarrollar recursos. Inclusive kaolín y bauxita de baja calidad, con un poco de cemento, puede dar una base valiosa para morteros económicos.

Si la "materialidad" es algo puramente ideológico la línea de un diseño de educación ambiental que ayude a construír para nuestras condiciones tropicales (pisos cálidos y fríos /secos o húmedos) una arquitectura "menos mineral" (uso de la guadua, vidrios, fibras, etc.) es de gran importancia. Esta es la visión como asunto de diseño que poco a poco va construyendo el PROYECTO MADERA y la reflexión que en la Universidad del Valle se está impulsando desde la Facultad de Salud (coordinación del profesor Francisco Salcedo) bajo el concepto de la "Casa Viviente".

Paralelamente el PROYECTO MADERA interdisciplinariamente con la C.V.C., la Universidad Nacional de Palmira, INCIVA, el ingeniero Armando Avila y demás representantes del Comité Regional de la Guadua en el Valle del Cauca, se están implementando temas de investigación con derivados de la bambusa guadua, el bambú y la caña monuda en donde pueden tener campo fértil el sistema de muros tendinosos.

<sup>&</sup>quot;El mapa tecnológico de lo que queda fácil" Grupo MINGA. Departamento de Diseño. UNIVERSIDAD DEL VALLE. Revista PROA, #378 (Bogotá, 1989)

<sup>&</sup>quot;Filosofía de las Estructuras" Cardellach, Félix: Barcelona, Editores Técnicos Asc. (1970)

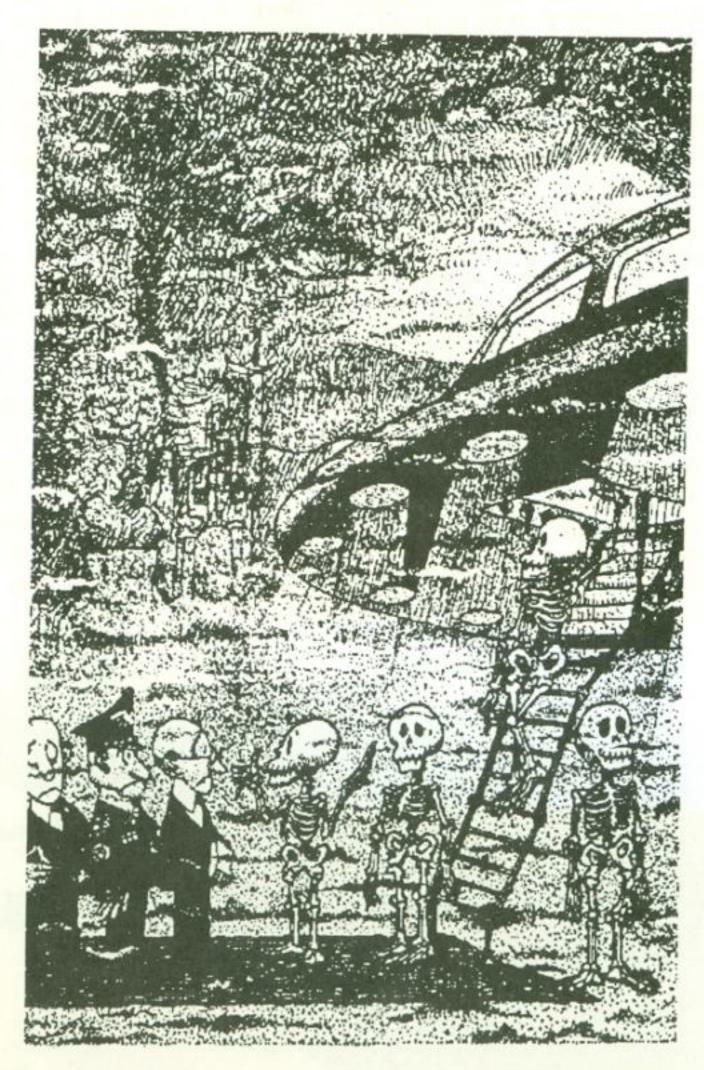
<sup>&</sup>quot;Hacia una arquitectura menos mineral" Aguilera Castro Ricardo, Thomas Mosquera Alvaro, en la Revista # 5 Cartón de Colombia (Cali, diciembre de 1983)

Use of hidraulic lime in building construction: Bawa N.S.En Toward Industrialised Building. Elsevier Publishing Co. (Amsterdam, 1966)

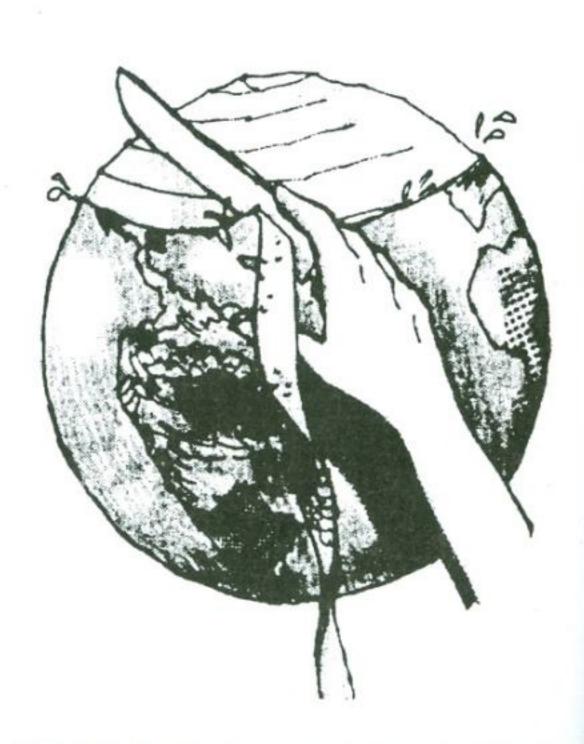
<sup>&</sup>quot;Apuntes alrededor de dos VENTANAS, una VACA, un SEMAFORO y nuestra Bella BANDERA COLOMBIANA" (Reflexiones sobre el diseño como problema ambiental) Thomas Mosquera Alvaro, en Investigación Ecológica y Gestión Ambiental, FIPMA, FERIVA Ltda (Cali, 1983)

<sup>&</sup>quot;PROYECTO MADERA" Departamento de Diseño, Universidad del Valle. Documentos de referencia, 1987.

# **HUMOR**



-; PERO!..; ¿CÓMO?... ¿USTEDES RECIÉN ESTÁN CONTAMINANDO EL PLANETA?... ; PÚUH, NOO!!.. ; NOSOTROS ESTAMOS YA EN UNA ETAPA MUCHÍSIMO MÁS EVOLUCIONADA!!





# "LA BASURA PUEDE SER UN TESOR

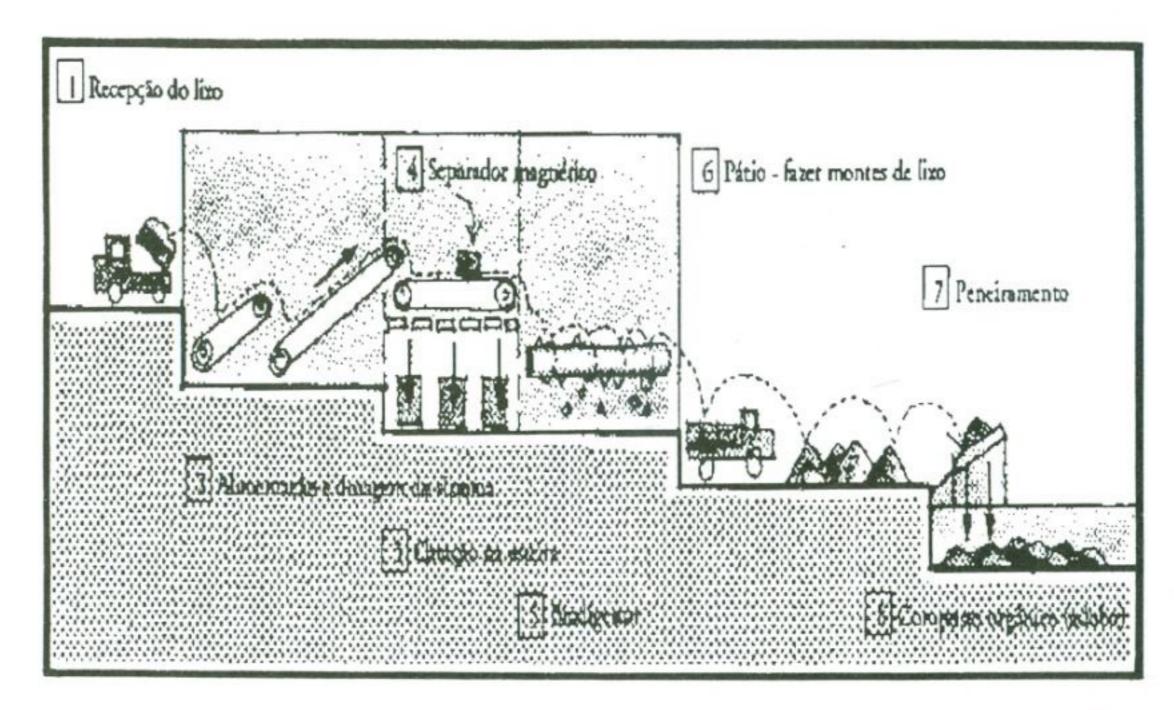
Un monte de novedades sobre un monte de basura

Traducción de "A NATUREZA DA PAISAGEM" proyecto de educación ambiental de la Secretaria de Estado de Educación de Rio de Janeiro, que tiene por objetivo introducir en las comunidades -desde la escuela-conceptos y prácticas sobre las relaciones Hombre-Medio Ambiente, desarrollando y mostrando cambios de actitudes, para contribuír al mejoramiento de la calidad de vida.

De octubre a diciembre de 1991 se realizó la primera experiencia piloto en ocho ciudades del Estado de Río de Janeiro, lo cual posibilitó verificar las condiciones y las posibles dificultades para implantar el proyecto. Hoy, los resultados de tal experiencia nos dan seguridad para profundizar en los aspectos positivos vivenciados entonces y para eliminar los puntos que la práctica señaló incorrectos.

A partir de la experiencia piloto y de una investigación en diversas regiones del Estado, se estableció el asunto "basura" como el tema de la primera etapa del proyecto. La basura posibilita discutir una serie de aspectos (culturales, sociales, económicos, sanitarios, físicos, etc.) ya que es presencia constante en la cotidianidad de las personas, constituyéndose en uno de los mayores problemas ambientales que debe enfrentar la sociedad.

La educación ambiental -de la manera como la concebimos- no se debe entender como una disciplina más, que por la presión de alguna disposición legal venga a hacer parte -obligatoriamente-del currículo escolar y mucho menos a transformarse en responsabilidad de un único profesor. Por ser muchos los saberes necesarios para la comprensión de la cuestión ambiental, la concepción que

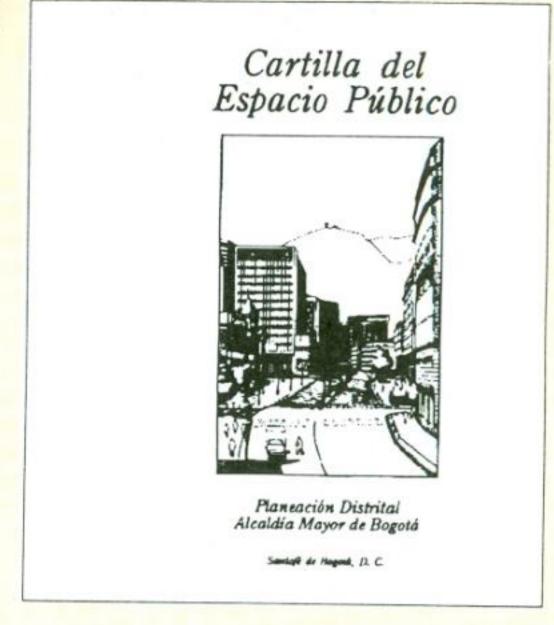


dirige este proyecto es la de estimular un tratamiento múltiple e interdisciplinario, o sea, que todos los profesores independientemente de la serie o de las disciplinas que enseñan, tienen el compromiso y la responsabilidad de integrar sus conocimientos para posibilitar al alumno el entendimiento de la totalidad de la cuestión.

¿Puede la escuela colaborar en la promoción de cambios en la relación que el ser humano viene estableciendo entre el medio ambiente y los procesos de desarrollo? ¿ Puede la educación contribuír al mejoramiento de la calidad de vida de la población brasilera y mundial?

Es evidente que si! La escuela se debe entender como la institución capaz de fomentar la generación de ideas y propuestas que ayuden a la solución de los diferentes problemas a que ha llevado la práctica sociai, inclusive en las cuestiones ambientales, reconociendo la problemática ecológica como universal, volviéndola por tanto un factor presente en el cotidiano de la escuela, del barrio y de la propia ciudad.

## LIBROS



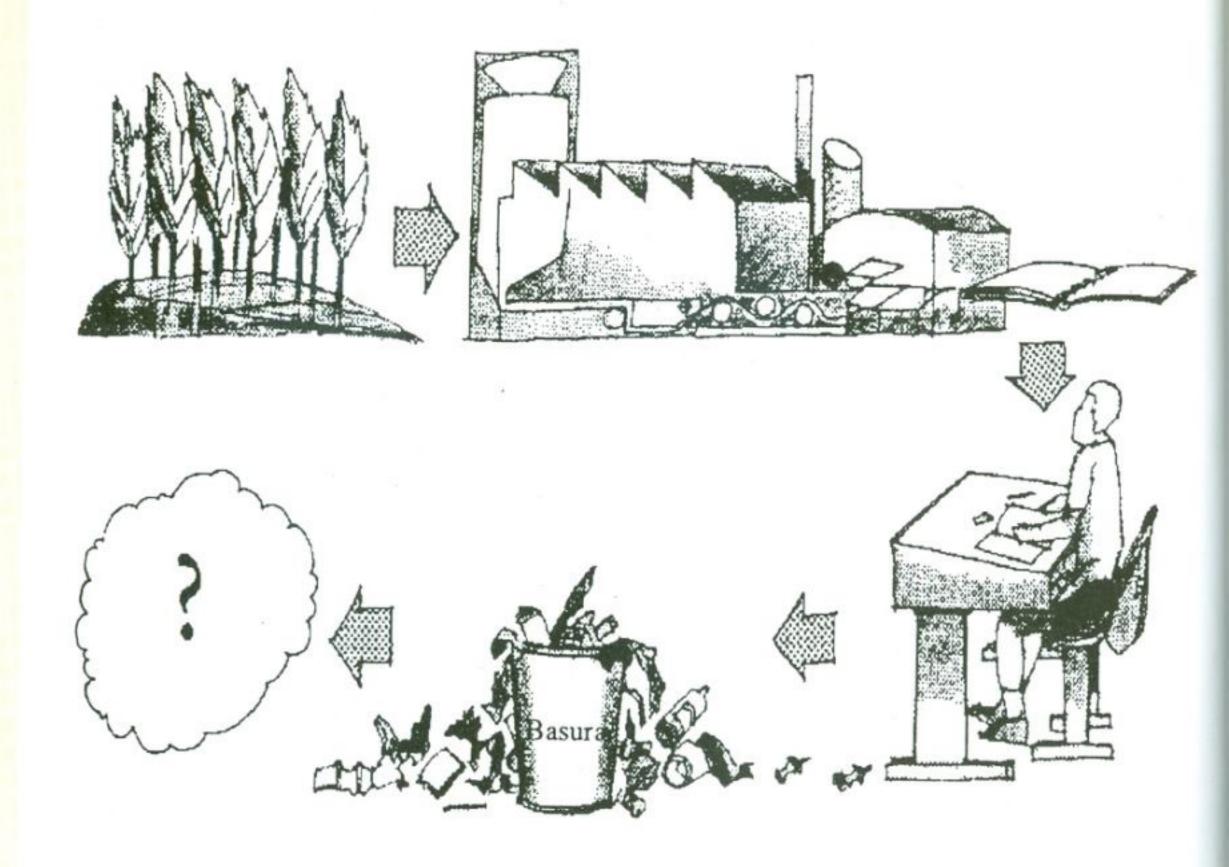
HITO registra con interés la campaña oficial de recuperación y entendimiento del espacio público y el medio ambiente urbano, iniciada por la Alcaldía Mayor de Bogotá en el mes de diciembre de 1993. Trascribimos la presentación del documento entregado a la ciudad, elaborado por el TALLER PROFESIONAL DEL ESPACIO PUBLICO en el cual trabajó un grupo interdisciplinario bajo la dirección del arquitecto Sergio Trujillo Jaramillo.

#### EL ESPACIO PUBLICO

Espacio público. Propiedad Privada. Terrenos Oficiales. Espacios Privados. Propiedad Pública. Edificios Oficiales...

Muchos son los conceptos que intentan expresar los vínculos de una sociedad con los espacios que habita. Entre ellos, el más abstracto de todos -el espacio público- ha venido incorporándose paulatinamente al lenguaje común.

Sin lugar a dudas esto es expresión de un cambio en los valores, en la manera como apreciamos los componentes de nuestra ciudad. Sin embargo, la noción del espacio público aún tiene un significado muy diferente entre los ciudadanos. En la mente de muchos aún prevalece la imagen plana de las áreas sobrantes de lo edificado, limitada desde luego frente a su grandioso y envolvente contenido cultural.



El proyecto "A NATUREZA DA PAISAGEM" busca proporcionar en las escuelas de la red de enseñanza pública instrumentos y estímulos para trabajar en la educación ambiental.

En la etapa actual, cada escuela integrante del proyecto, está recibiendo el kit de material didáctico (formado por libros para alumnos y profesores, juego educativo, cinta de video o conjunto de diapositivas) y el curso de capacitación. Las escuelas tendrán un coordinador de proyecto para cada segmento y/o grado

de enseñanza, que actuará como dinamizador, repasándole a los demás profesores las posibilidades de utilización del material didáctico aprendidas durante el curso de capacitación y organizando el uso del material.

El material didáctico del proyecto trae novedades en su concepción: fue elaborado para atender a todos los profesores de la escuela, independientemente de su serie o de su disciplina. Será utilizado en la escuela de forma permanente puesto que queda de su propiedad.









# 1. EDUCACION Y MEDIO AMBIENTE

El oficio de enseñar, educar, viene enfrentando enormes desafíos en la actualidad. En el caso específico brasilero, cuyo sistema educativo se ha venido deteriorando (sobretodo en los últimos treinta años) hay desafíos que podríamos llamar propios de la educación al interior de una sociedad que mundialmente vé reducir sus fundamentos y valores. La cuestión ambiental es -de lo anterior- su más fuerte expresión. Algunos quieren reducirla a un problema natural y por tanto relativo a las ciencias naturales; otros insisten en decir que se trata de una cuestión social y que por tanto se relaciona con las ciencias del hombre. El hecho es que se requieren nuevas formas de abordarla, integrando conocimientos, con el objetivo del mejoramiento de la calidad de vida. Los científicos naturales y los científicos sociales no tienen sólos la competencia para tratar el tema: podemos decir que la propia división entre ciencias naturales y ciencias humanas es parte del problema ambiental que se debe superar.

Estamos viviendo un momento histórico que para situarnos en el marco de la civilización occidental es de la misma magnitud del vivido por la Grecia clásica, por el Renacimiento o por el Iluminismo del siglo XVII. Es un momento por tanto de búsqueda de nuevas referencias y valores en el cual el regreso a los grandes maestros del pasado -antes considerado necesario- no es hoy suficiente. Es un momento en que cada uno, efectivamente volviendo a la historia, se vé obligado a tomar iniciativas, a proponer, a crear.



Todos los trabajos de educación ambiental están mirando hacia el futuro, pensando en la relación hombre-natura-leza en un perspectiva de respeto por las nuevas generaciones. Estamos hablando de un trabajo de larga duración; de formación de hábitos y recuperación de valores como la solidaridad y la responsabilidad social, así como de la conciencia de lo limitado de los recursos naturales. Si cabe a los jóvenes la administración de la sociedad del futuro, es magnífica y no menos ambiciosa la función de la escuela y en última instancia del profesor.

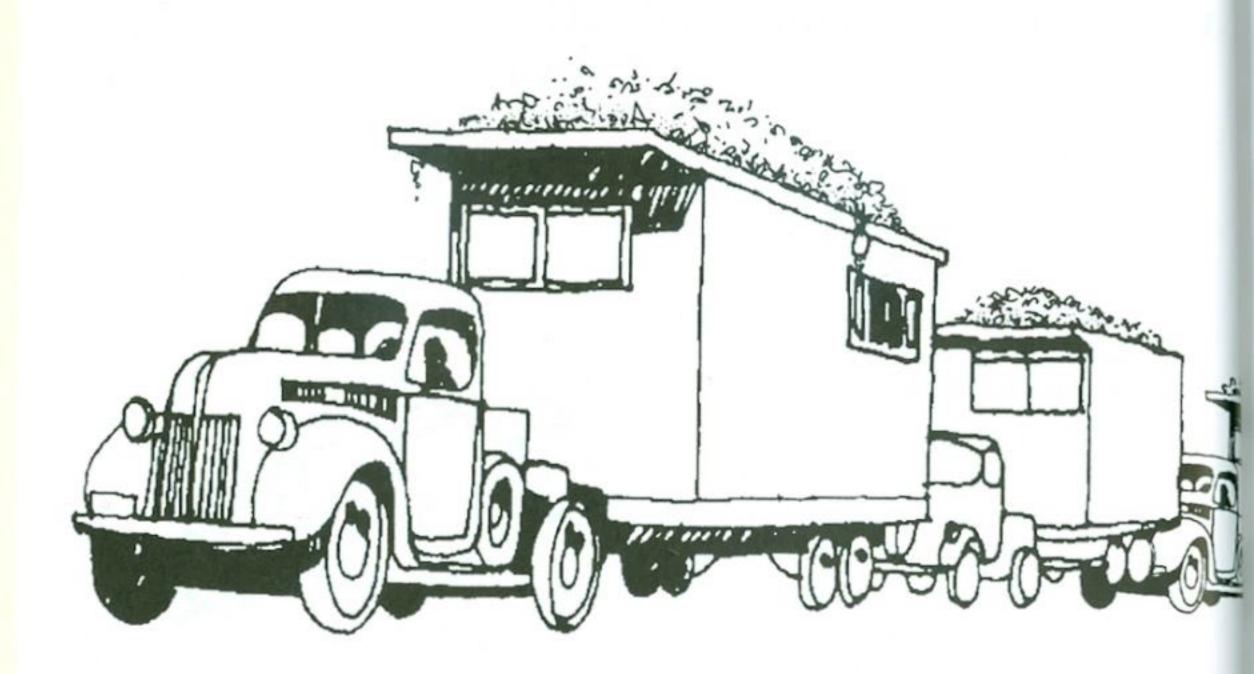
# 2. EL MEDIO AMBIENTE DEBE MANTENERSE ENTERO

Es el bicho que se está sumiendo Es el río que se está secando Es el río que se está ensuciando Es la mata que están matando Es el cerro que se está desmoronando Es la gente que se está degradando El planeta está corriendo peligro La gente está corriendo peligro La gente está corriendo... Una rápida mirada al espacio público de nuestra ciudad permite percibir que existe más riqueza y creatividad en las edificaciones que lo configuran que en el espacio en sí. Mientras en las primeras se observa generosidad y detalle en el manejo de materiales y acabados, éste último muestra un diseño escaso, apagado y sin elementos fuertes de identificación. Es inocultable que esta jerarquización de valores, sin reparar en responsabilidades individuales, es muestra de falta de orgullo por nuestra creación colectiva, la ciudad de Santafé de Bogotá.

La Administración de la ciudad ha entendido que uno de sus deberes para con la comunidad es ayudarla a conocerse y apreciarse a sí misma, proceso que definitivamente pasa por conocer y apreciar el espacio público -su espacio-. A tan noble finalidad espera contribuír esta Cartilla que con orgullo estamos entregando a la comunidad.

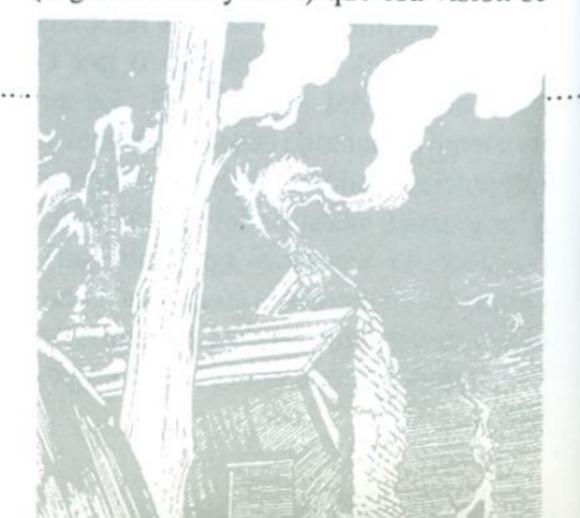
Pero allí no termina su alcance. A las comunidades jóvenes, pero en particular a la bogotana que se nutrió aceleradamente de inmigrantes (la población de no nacidos en la población total es del 41%) le hace falta un Proyecto de Ciudad, que identifique a los ciudadanos alrededor de una imagen ideal del futuro. Sin pretender que esta Cartilla pueda llenar ese gran vacío, estamos seguros que por el excelente y representativo grupo que participó en su dirección y elaboración, será un aporte fundamental. Así viene a unirse este intrumento con las otras acciones que en la misma dirección ha tomado la Administración Distrital, especialmente con las normas que rigen la urbanización y edificación en la ciudad.

Las nuevas normas concentran la atención, consecuentemente, en la regulación de los aspectos que son de interés general, es decir, los que configuran y afectan la calidad del espacio público, como son las cesiones, las volumetrías exteriores, los antejardines y el número y distribución de los estacionamientos privados y de visitantes. No se ocupan, por tanto, de aspectos interiores que antes se pretendía regular y que hacían el control posterior más dispendioso e ineficaz. Resta



Han sido frencuentes las denuncias de destrucción del planeta en los últimos años. Algo parece estar equivocado en nuestro modelo de desarrollo, que se apoya en la idea del progreso basado solamente en la producción -cada vez mayor- de bienes materiales. La Naturaleza ha sido entendida como la base física, la fuente ilimitada de recursos, un simple objeto al servicio del hombresujeto-todo-poderoso; entendido como el centro del Universo y la medida de todas las cosas? Eso es lo que los filósofos llaman el Antropocentrismo.

Dependiendo de las reglas, normas y valores creados y recreados por los hombres -su modo de vida y su producción- la Naturaleza puede ser más o menos dilapidada. El propio concepto de Naturaleza y el valor que le damos son diferentes para cada pueblo y cultura, pudiendo variar a lo largo de su historia. Por ejemplo, la visión del progreso es relativamente reciente en la Historia, aunque nos parezca natural hoy en día. Fue a partir del Renacimiento (Siglo XVI) y sobretodo de la Revolución Industrial (Siglos XVIII y XIX) que esa visión se



impone y con ella muchas otras formas de relación hombre-Naturaleza fueron simplemente destruídas en el Africa, Asia, las Américas e inclusive Europa.

Si el hombre perdió la conciencia de su naturalidad -o sea de que es parte de la Naturaleza- esto se debe no al hombre en cuanto a destino programado biológicamente, sino al conjunto de normas y valores que ese mismo hombre instituyó históricamente, sobretodo a partir del Renacimiento, con el antropocentrismo.

La cuestión ambiental nos permite volver a pensar en nuestro modelo de desarrollo y en sus valores básicos. Es interesante observar que la actual conciencia en defensa de la vida, viene creciendo desde 1945, cuando la experiencia atómica en Hiroshima y Nagasaki volvió posible y palpable la muerte del planeta. El Antropocentrismo había ido demasiado lejos...

Mientras tanto, si el pasado condiciona el presente del hombre, no lo puede esclavizar. Si fueron los hombres los que crearon estas instituciones, podemos revisarlas, recrearlas o inventar otras. Tomar conciencia del problema es el primer paso y es el que estamos dando.

La Naturaleza no es algo que está simplemente fuera del hombre. Qué sería de nuestros pulmones si faltara el oxígeno en la atmósfera? Qué sería de nuestro cuerpo sin agua, sin el carbono, sin la energía solar, sin la fotosíntesis, sin el plancton...? La Naturaleza es parte de nuestro cuerpo. Por nosotros también pasan los ciclos del agua, del carbono, del oxígeno, así como pasan por los otros seres que habitan el planeta. el medio ambiente degradado es una manifestación concreta de la degradación de las relaciones que los hombres establecieron entre sí y que son la base de nuestro

modelo de desarrollo y de nuestro modo de vida. Cuidar el cuerpo sin cuidar el ambiente es presuponer que podemos tener buenos pulmones con el aire totalmente polucionado. En fin, cuidar del medio ambiente sin cuidar las relaciones sociales (normas, valores y reglas de convivencia) o viceversa es hacer las cosas por la mitad. Nuestro cuerpo siente cuando el aire está polucionado, lo mismo ocurre con relación al agua, a la verdad la polución del aire es del agua, el suelo degradado y la deforestación, son manifestaciones de cómo la relación entre los hombres ignoró la Naturaleza.

Estamos también produciendo, en gran cantidad, una serie de cosas imposibles de producir con otras formas de energía como al del viento o la animal, por ejemplo. Esa es talvez la principal diferencia, desde el pundo de vista ambiental, entre la sociedad urbano-industrial y las demás sociedades: el modelo energético. La máquina de vapor fue una marca, un símbolo de la sociedad moderna! A partir de la Revolución Industrial, el aumento de la capacidad productiva -principal valor de esta sociedad- volvió posible la trasnformación del planeta en una intensidad antes inimaginable. Todo el mundo se vió sometido a la lógica de producir. Más se volvió sinónimo de Mejor. En verdad, la preocupación por el Más significa la valoración de la cantidad en detrimento de la calidad.

La capacidad humana de inventar cosas nuevas trae beneficios, pero también causa problemas. Uno de los problemas más serios es el agotamiento de los recursos naturales.

Muchos de los recursos que sacamos del planeta no producen dos cosechas. Es

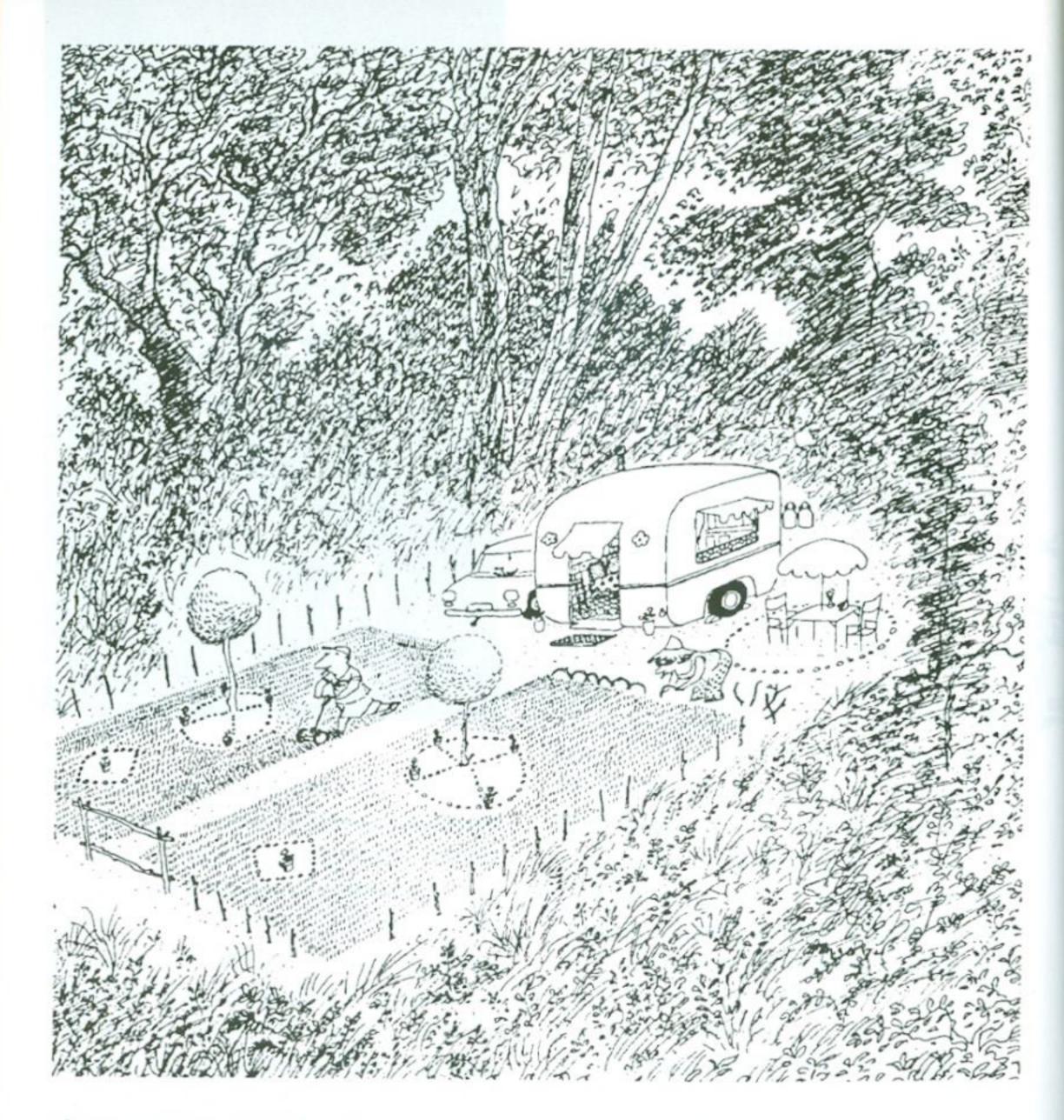
## 3. EL PLANETA ES UNO SOLO

Alguna vez Lavoisier (1743-1794) afirmó que: "En la Naturaleza nada se pierde, nada se crea, todo se transforma". Una vida que muere se transforma en el abono para otra vida que nace. decir que entre dichas normas, de carácter obligatorio, y las guías consignadas en esta Cartilla, existe no sólo competencia sino complementaridad.

No creemos indispensable ni imposible lograr que ciudadanos conscientes de su compromiso frente al desarrollo, incluídos entre ellos por sus mayores responsabilidades los profesionales de la arquitectura y la construcción, junto a las autoridades, actuemos solidariamente para lograr la preservación de nuestro paisaje urbano y la reserva de espacios abiertos y continuos que dialoguen con la multiplicidad de usos, percepciones y arquitecturas existentes. Si algo de esto logramos, habremos contribuído a que nuestra ciudad, nuestra creatura, sea motivo de orgullo que afiance el arraigo y el compromiso de todos.

JAIME CASTRO
ANDRES ESCOBAR URIBE
Alcalde Mayor
Director
Santafé de Bogotá D.C.
Planeación Distrital





el caso de los mineros. Sacamos, sacamos; producimos, producimos; consumimos, consumimos y botamos lo que sobra. A la basura... Vemos todo el día y a toda hora en la televisión el estímulo a

consumir. Ni siempre es posible. ni siempre es necesario. Los Estados Unidos, donde la sociedad de consumo más se ha desarrollado-con una población equivalente al 6% de la población mundial- consumen el 25% del petróleo que se produce al año en todo el mundo. Eso quiere decir que si el 24% de la población del planeta tuviera el patrón de consumo norteamericano, toda la producción anual de petróleo estaría comprometida y el 76% de la población mundial estarían privados de usar ese recurso, que sabemos, no es renovable. Por tanto, tener conciencia ecológica es tener conciencia social.

# 4. HABLANDO DE LA BASURA

Todo lo que consumimos fue producido en algún lugar; luego de consumido debería volver a los ciclos de la Naturaleza. Pero hemos inventado algunas cosas que la Naturaleza tiene dificultad para reciclarlas y que por tanto, caracterizan el modo de vida del hombre. Por ejemplo, al hombre no le basta satistacer su hambre, al contrario de los otros animales: más allá de las razones biológicas está el factor cultural, que lo lleva a especializar los sabores, adecuándolos al paladar que han desarrollado los diferentes pueblos. El modo de vida de cada pueblo termina por exigir de la Naturaleza cosas diferentes en intensidad y desiguales. Lo importante es registrar que en función de las diversidades de modo de vida y de producción, de las diferentes relaciones con la Naturaleza que se establecen, se presentan consecuencias diferentes para el medio ambiente.

En nuestra sociedad, de carácter urbano-industrial, vivimos en un ambiente donde la Naturaleza fue profundamente alterada. Es como si viviéramos en una tecnosfera. Eso nos lleva a pensar que dominamos la Naturaleza, tal será la artificialidad de nuestro ambiente! En los últimos 200 años -por ejemplo- la población mundial no sólo creció mucho sino que cambió su distribución geográfica, concentrándose cada vez más en las ciudades. Pero por el hecho de haber construído ciudades, no nos salimos de los ciclos de la Naturaleza. Para los grandes centros metropolitanos se dirigen -todos los días- millones de toneladas de materias primas, provenientes de los más diferentes lugares del planeta, que en las ciudades son industrializados y consumidos, generando-al mismo tiempo-toda una serie de desechos, de residuos.

En la mayoría de las ciudades, damos a la basura el mismo tratamiento que le dábamos en la época de las cavernas. Lo que pasa es que en esa época la basura no era verdaderamente un problema, ya fuera por su diminuta magnitud o porque la Naturaleza fácilmente lo reciclaba. Con las ciudades de hoy, cada vez mayores, tenemos enormes cantidades de basura concentradas en algunos puntos de la superficie del planeta. La basura se convierte entonces en algo que no era: un problema. La basura es por lo tanto, un tema extremadamente significativo, porque nos obliga a reflexionar sobre nuestra participación en los ciclos de la



Naturaleza. Se hace necesario crear nuevos valores que van desde no botar basura en las calles, en el fondo del solar, en el piso de la escuela, hasta reflexionar sobre nuestro modo de vida, la cantidad y la calidad de la basura que producimos y lo que hacemos para librarnos de ella.

El preconcepto contra la basura es tal, que se extiende a las personas que tienen que ver con ella. Basta ver que el lugar atribuído, en la escala de valores de nuestra sociedad, al recogedor de basura, al basuriego, al recolector de papel o de botellas. Se dice que se debe estudiar para no ser basuriego. Pero de no ser por estos personajes tan desvalorizados, nuestras ciudades serían inhabiltables. La experiencia acumulada por ellos es una importante fuente de ideas para quien comienza a preocuparse por la basura.

Los problemas causados por la basura sin tratamiento son enormes; el mal olor, la reproducción de insectos y roedores que transmiten enfermedades, la contaminación de los ríos y los estanques de agua, las aguas estancadas, las aguas podridas que se cuelan en los botaderos de basura o los lixiviados.

Generalmente en los tugurios ni siquiera existe el servicio público de recolección. Muchas veces la basura se bota directamente a la calle, a las quebradas que pasan por detrás de las casas y que cuando llueve, pueden ocasionar verdaderas tragedias. esa basura se junta con la que ya existe en las calles de abajo, que hemos botado inadvertidamente, contribuyendo a la saturación y el tupimiento de los conductos y colectores de aguas lluvias de la ciudad. Poblaciones que viven en las márgenes de los ríos sufren grandes daños por el desbordamiento de las aguas debido al exceso de basura allí depositado.

a -en el Brasil por ejemplo-10 habitantes viven en las produciendo 90.000 tonera cada día. Lo que corresfila de 90 kilómetros de nes llenos de basura. Apenas a basura es recolectada, sea ecursos o simplemente por anización de determinadas solamemente el 3% de la ida se dirige a un lugar lo lo restante es lanzado al a o a esos grandes terrenos, alejados de la ciudad, que otaderos de basura". La ta lejos de la gente pero endo problemas porque no tratamiento. Es una falsa al que esconder el polvo bete.

nas ciudades se practica el cocontrolado". Se coloca la terreno por donde pasa un apisona y se coloca tierra go se coloca más basaura onada por el tractor y se nuevamente. Esto evita blemas pero no todos: a base las aguas lixiviadas a tratamiento adecuado.

la "montaña" generada todos los días, compuesta también por residuos industriales, de construcción, de explotación mineral, de agricultura y de otros.

Los diferentes tipos de basura se clasifican por su origen:

\*la del espacio público, calles, plazas, playas -enorme cantidad de cosas botadas por la gente fuera de hojas, ramas, tierra y arena- hay que acordarse que hasta los elementos naturales se vuelven basura en el espacio urbano;

\*de las casas -papel, periódicos viejos, empaques de plástico, vidrios, latas, restos de alimentos y otros;

\*de las escuelas -generalmente mucho papel, puntas de lápiz, fuera de empaque y restos de comida, también el producto de la limpieza de esos espacios.

\*de los establecimientos comerciales hoteles y restaurantes producen muchos
restos de comida, mientras los
supermercados y locales producen
principalmente empaques de cartón;

\*de los hospitales y centros de salud -un tipo de basura que merece ciudados

especiales, llamados los desechos patológicos, pues algunos materiales pueden transmitir enfermedades contagiosas;

\*de las fábricas -desechos sólidos cuya composición depende de las materias primas y procesos industriales usados, que la mayoría de las veces necesita tratamiento especial;

\*de las oficinas y bancos -mucho papel fuera de restos de alimentos;

\*también hay desechos especiales que exigen un ciudado mayor porque pueden colocar en riesgo la salud de la gente: la basura radioactiva, la basura industrial tóxica, inflamable o explosiva.

Así, de todas partes sale basura. Es natural. Lo que no es natural es ignorar que la basura debe ser tratada adecuadamente, reaprovechándola o reciclándola, antes de ser totalmente descartada. La basura así tratada colabora para aumentar la vida útil de las áreas ocupadas por los botaderos o terrazamientos.

# ...QUE ES LA BASURA?

proveniente de actividades nerado por la Naturaleza en les urbanas. Es importante la basura generada por penas una pequeña parte de



## LIBROS



# URBANISMO Y ORDENAMIENTO ESPACIAL CONCERTADO EN COLOMBIA

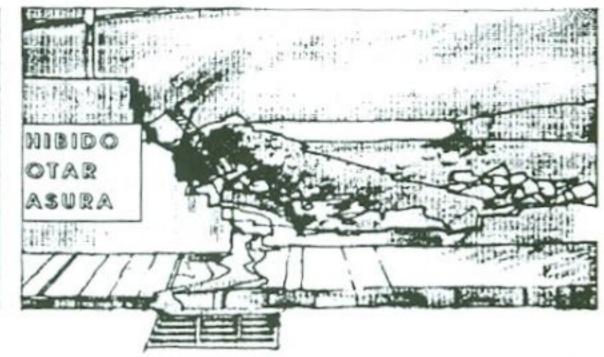
Registramos en HITO con aprecio fraternal y admiración la publicación patrocinada por la Universidad la Gran Colombia y en particular por esfuerzo de su Decano -Presidente de la A.C.F.A.arquitecto Luis Quiñones, de la obra en referencia, que recoge ponencias y planteamientos de los siguientes profesores y guías contemporáneos de nuestra profesión: Arq. Alberto Mendoza; Arq. Eduardo Rincón Ballesteros; Arq. Alberto Rojas Rojas; Arq. Diego Alfredo García y Morales; Arq. Rubén D. Utria; Arq. Alberto Saldarriaga Roa y el Arquitecto Thierry Lulle. A continuación trascribimos el prólogo de esta cartilla tambíen del manejo integral del planeamiento regional y urbano para nuestro país, describiendo los alcances de cada autor:

En el proceso de investigación y aporte académico, como de la proyección que tiene la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, presentamos esta nueva obra sobre Planeamiento y Urbanismo, que recoge las recientes ideas, los actuales planteamientos más las inquietudes y propuestas contemporáneas de algunos planificadores y urbanistas destacados del país, que en las aulas universitarias han tenido la oportunidad de aumentar y transmitir el conocimiento y la práctica del hecho urbano, con sus connotaciones predictivas de la planeación y el desarrollo nacional.









# 5. COMO HA SIDO TRATADA LA BASURA EN NUESTRAS CIUDADES

Las Alcaldías -o sea los gobiernos municipales- son los responsables de mantener la limpieza del espacio público (plazas, calles, avenidas, etc.); de recoger, por lo menos dos veces por semana, la basura y llevarla a un lugar adecuado donde no cree problemas para la población o el medio ambiente. Como otros servicios públicos, el servicio de limpieza urbana se mantiene con el dinero de los

impuestos que pagamos. Tener un buen servicio de limpieza urbana es -por tantonuestro derecho. Pero eso no quiere decir que solamente el gobierno debe encargarse de la basura. Mantener la basura guardada en canecas o bolsas bien cerradas y sólo colocarlas en la puerta de la casa, cerca de la hora de recolección, es una de las formas en que podemos participar en la limpieza de la ciudad.

Para reunir varias síntesis de planteamientos y posiciones invitamos a distintos autores, algunos no pudieron acudir a esta convocatoria por circunstancias comprensibles del momento de compromisos y tiempo. Pero completamos el grupo muy representativo para esta secuencial publicación, incluyendo la participación de un alumno sobresaliente de la Facultad.

Esta Unidad Docente de la Universidad, entre los campos y actividades que adelanta está el Planeamiento y Urbanismo en sus tópicos mundiales y el escenario nacional, en cuyos temas se tiene una vasta experiencia de varios años, complementada con seminarios, foros, cursos de extensión y publicaciones, como también en intervenciones urbanas en municipios y áreas locales.

El libro abarca planteamientos de sus autores que se traducen después en posiciones y enseñanzas. La planeación participante que compromete a la comunidad en la solución de sus problemas, recibiendo sus opiniones, confrontando necesidades y la oportunidad de orientar a los grupos de población y a los especialistas en el desarrollo metodológico del proceso urbano, como lo escribe Alberto Mendoza Morales.

Seguidamente se proponen nuevas pautas y combinación de elementos y condiciones geográficas para el ordenamiento territorial, según el arquitecto Eduardo Rincón Ballesteros, quien se apoya también en los mandatos legales y en sus propias investigaciones, experiencias y cátedra del Planeamiento Regional.

De otro lado se plantea la viabilidad del despegue, o sea se formulan medidas y planes, pero que se hagan sin dilaciones injustificadas, se cuestionan procesos establecidos en el país -por parte del arquitecto Rojas Rojas- que además abre unos interrogantes sobre la planeación futura de la Nación.

Lacrisis urbana, con énfasis en la problemática de la migración campo-ciudad -acentuada en las últimas décadas- como lo señala García y Morales, con sus consecuencias que rompen

# TESIS UNIVERSIDAD NACIONAL

PROYECTO DE GRADO ARQUITECTURA UNIVERSIDADNACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES ALVARO PAIPILLA DAZA Dirigió: SERGIO TRUJILLO JARAMILLO ler semestre de 1993

"Este proyecto es un magnífico pretexto para realizar una síntesis de mis inquietudes y percepciones acerca del espacio y sus fenómenos. El espacio es un concepto cultural, en el cual se describe el hecho de gestar el habitat del hombre. Pero el hombre y su espacio, como punto de partida, son parte de la naturaleza y sus ciclos.

"En el proyecto se plantea una revalorización de los elementos naturales y la integración con un entorno particular, como es la laguna de Guatavita, analizando su armonía, el funcionamiento de sus ciclos naturales, el equilibrio natural de su espacio. Para lograr visualizar una comunión entre "la obra del hombre" y la naturaleza.

"La intervención planteada se realiza partiendo de una concepción de pertenencia a un ciclo natural, para poder regresarle al hombre la naturalidad de su hábitat y su pertenencia al lugar. "Como referencia para el desarrollo del proyecto, se estudió la cultura muisca, perteneciente a la región y cómo ellos enfrentaron este reto. Básicamente se tomaron los conceptos de su actitud hacia la naturaleza como fueron:

- \* El Espacio: lo asumían como lugar de realización comunitaria, mediante la habitación del mismo.
- \* La Tierra: la tomaron como pertenencia común, sin valor mercantil. Era un regalo para uso del hombre y como tal la cuidaban.
- \* El Agua: este elemento era el punto de origen del hombre, pues de allí salió Bachué, madre de todos los hombres. Las lagunas se tomaron como medio de comunicación con el munto de los muertos.

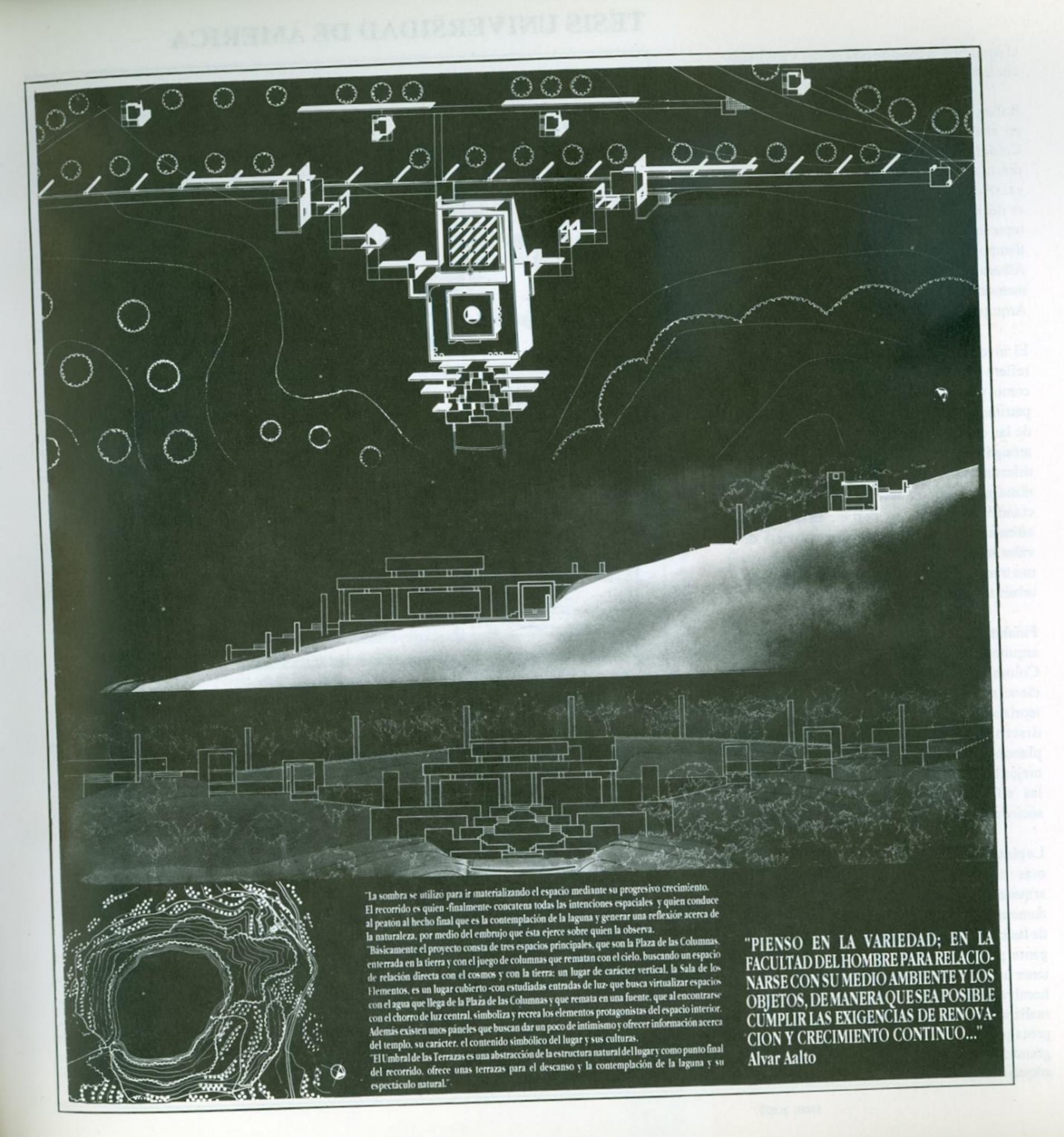
"Además una parte de su vida era tiempo dedicado al recogimiento y análisis de la naturaleza, mezclado con ayuno y abstinencia.

El proyecto,

"Es un relato arquitectónico que busca llevar al peatón a la contemplación de la laguna por medio de una sucesión de hechos espaciales.

"El proyecto busca lograr una intervención que no rompa con el equilibrio de este gran macrohábitat, teniendo en cuenta las pautas del entorno natural, desarrollando una abstracción del lugar y una apropiación del mismo, por medio de una geometría sencilla, pero que exprese una integración entre el orden natural y el orden racional del hombre. El proyecto al igual que el lugar- propone una continuidad espacial en la que en vez de límites disgregantes, intervengan articulaciones espaciales, hechos arquitectónicos y puntos de referencia que ayuden al lugar a apropiarse del proyecto y viceversa.

-Los elementos naturales son parte vital del proyecto, pues éstos son los que logran darle una relación específica con el lugar. El agua y el sol son parte básica de la concepción del espacio; el agua simboliza el recorrido del hombre por su fluidez, además de ser el elemento punto de origen y simbólicamente de llegada, por su relación mítica con el mundo de los muertos. El sol, por medio de su luz, es quien descubre el orden del espacio, lo cualifica y contrasta con la sombra. "En el edificio se plantean una serie de dilataciones en la cubierta de la Sala de los Elementos, la cual permite la entrada de cortinas de luz -que separan virtualmente el interior- y con su movimiento expresan el dinamismo del tiempo y el espacio.



el equilibrio urbano de las grandes y medianas ciudades.

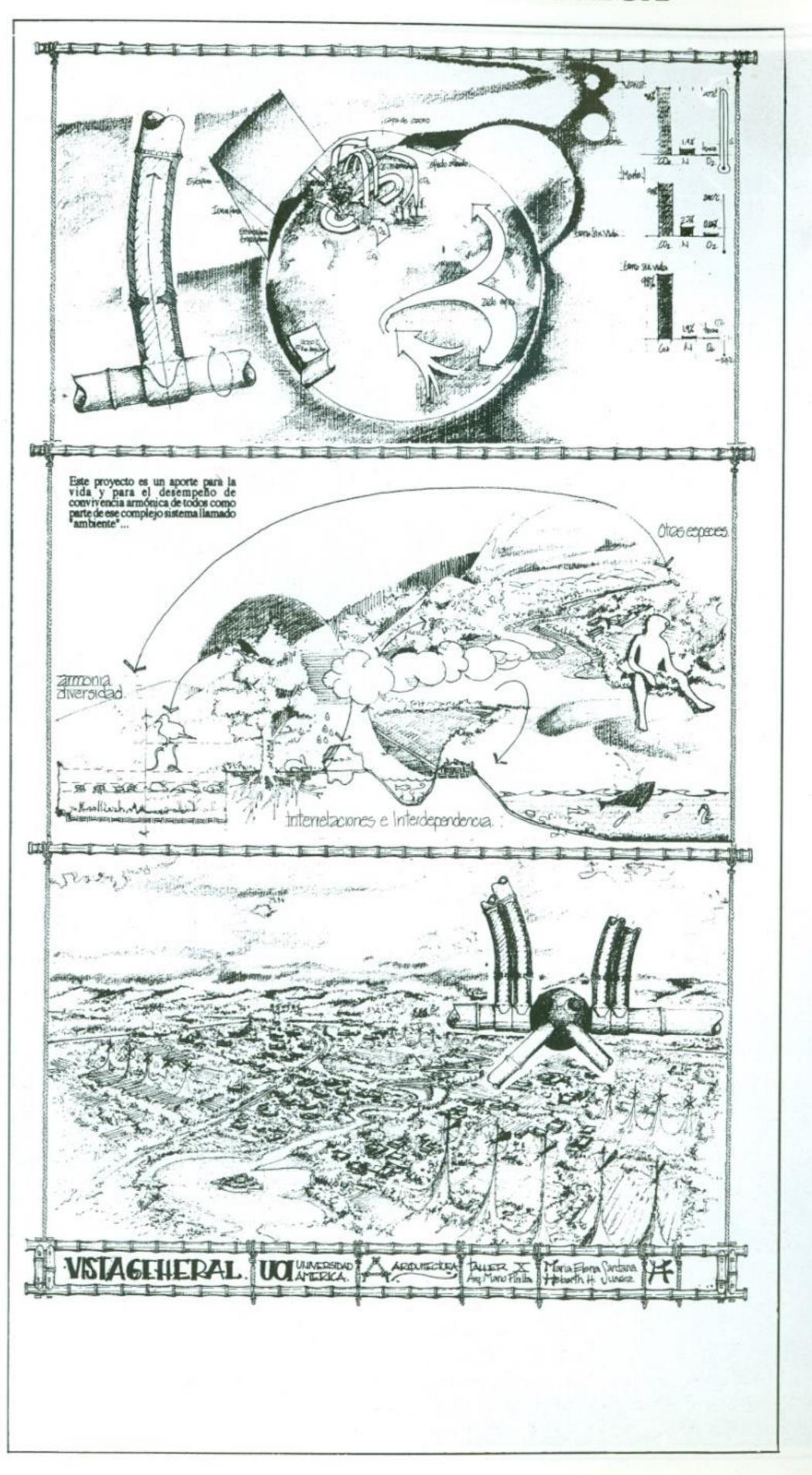
Rubén Utria-planificador-quien nos colabora en esta entrega a nombre de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, formula una práctica muy interesante y de actualidad, como es la Administración y Desarrollo concertados, es decir en acuerdo directo con la gente, sus representantes, con sus condiciones de sitio y tiempo, parecida a la didáctica que propone Alberto Mendoza y también similar a la metodología que aplica nuestra Facultad de Arquitectura en el Taller de Hábitat Popular.

El investigador Alberto Saldarriaga Roa se refiere a un tema trascendental y fascinante como es la conservación y valoración del patrimonio histórico dentro de la planeación de las ciudades, conciencia que debe seguir arraigándose en arquitectos y gobernantes, a diferencia de otros tiempos pasados de nostálgicas demoliciones y que hoy -a veces clandestinamente- se borran, presentando afrentas o descuidos puntuales en obras de valor histórico o en algunas que respetaban una tradición o hito en el desarrollo de sectores urbanos.

Finalmente el profesor francés Thierry Lulle, arquitecto que lleva varios años trabajando en Colombia, expone la importancia de las ciencias humanas y la Sociología en la teorización y desarrollo del urbanismo. Estas disciplinas son de gran apoyo en el planeamiento porque ayudan a comprender mejor los hechos urbanos y la proyección de las soluciones a los problemas de las sociedades actuales.

La planeación representa hoy uno de los temas más comprometedores para gobiernos, arquitectos y demás especialistas, por el aumento de demandas urbanas, el crecimiento de las ciudades, en donde no es acomodar a la gente para sus funciones, sino organizar y tener un ordenamiento adecuado para que el hombre individual o colectivamente pueda realizarse en su devenir histórico como primer protagonista del urbanismo. Uno de los grandes retos de la actualidad es el espacio, su adquisición y manejo. Como se dan diferentes

# TESIS UNIVERSIDAD DE AMERICA



#### **QEKOS**

# (Ciudad-Cultura-MedioAmbiente) Tesis de Grado

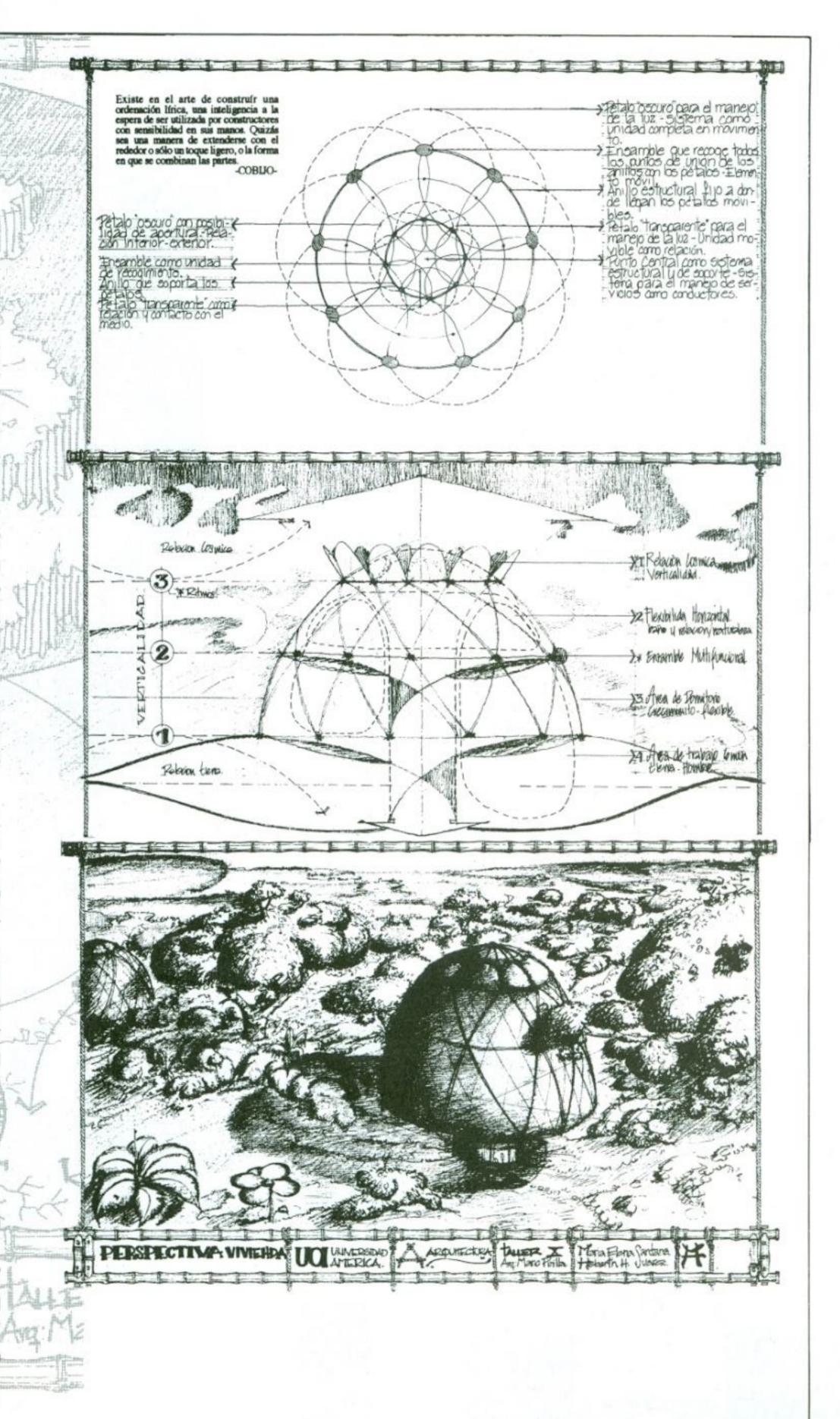
Facultad deArquitectura Universidad de América.

MARIA ELENA SANTANA HEBERTH SUAREZ

Antiquamente la gente construia su propio alojamiento, cultivaba su alimento y confeccionaba su vestido. Todos los conocimientos necesarios para ello se transmitían generalmente-de generación en generación, del maestro al aprendiz. Con la expansión de la civilización occidental, en la cual se enmarcan procesos de emigración a las ciudades, aculturamiento e industrialización-entre otrosesa sabiduría se marginó y ahora gran parte de ella se ha perdido. Se ha deteriorado también el ambiente y con ello simplificado y fraccionado los procesos naturales. La alternativa no es clara, pues estos son tiempos de confusión. Es por esto necesario disponer del recurso del ingenio y de la capacidad inventiva, que rescate las tradiciones y la identidad cultural colombiana, la autosuficiencia y las interrelaciones con el medio.

La guadua constituye un prodigio útil del reino vegetal que ofrece una gama muy amplia de usos y aplicaciones, que ha hecho posibles grandes avances técnicos e invaluables ejemplos de armonía con la Naturaleza. Así, nuestro bambú nativo se convierte en el factor ordenador que requiere toda una serie de analogías para llegar a su comprensión como "unidad". De esta forma la vivienda pretende responder a toda esa armonía que la guadua logra con el ambiente, tomando como pauta los conceptos que surgieron de su análisis y estudio

Se trata de una planta circular que gracias a un sistema estructural basado en la cestería, permite una relación directa con el exterior y una libre circulación de aire y luz. La cúpula es una estructura móvil que puede captar con eficacia la energía del sol, permitiendo en su interior un espacio flexible de 100 M2.



variables, el planeamiento es interdisciplinario y requiere cada día más profesionales idóneos para intervenir en tan complejo estudio.

Consideramos que este libro puede ser un valioso instrumento para las Universidades, planificadores y administradores de la gestión urbana a nivel nacional, regional, metropolitano y local.

Expresamos nuestros agradecimientos al Señor Rector de la Universidad, Doctor José Galat Noumer, por su apoyo y asesoría para la edición de esta obra, igualmente a los Departamentos de Divulgación y de Compras, por la colaboración en la publicación.

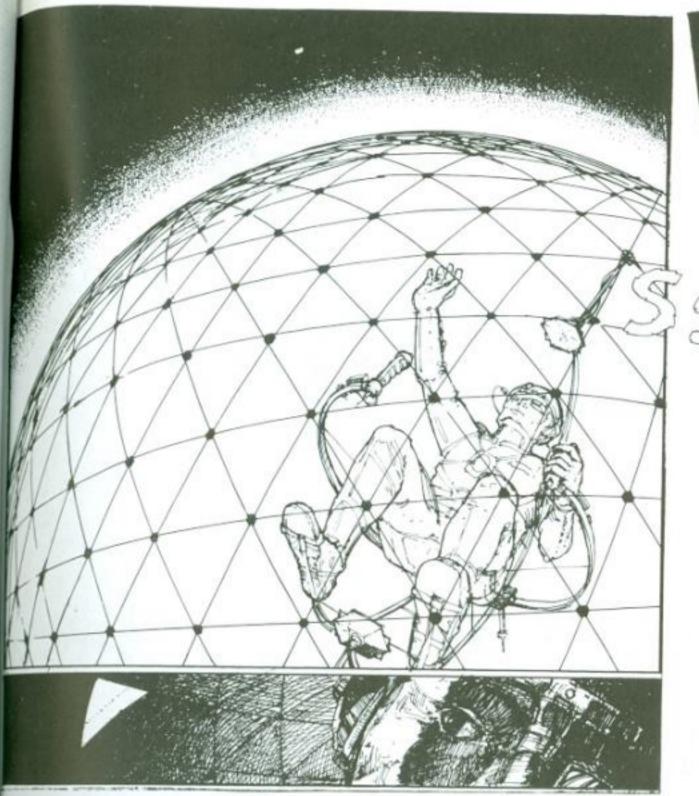
LUIS QUIÑONES SARMIENTO
Decano de la Facultad de Arquitectura
de la Universidad La Gran Colombia
Presidente de A.C.F.A.

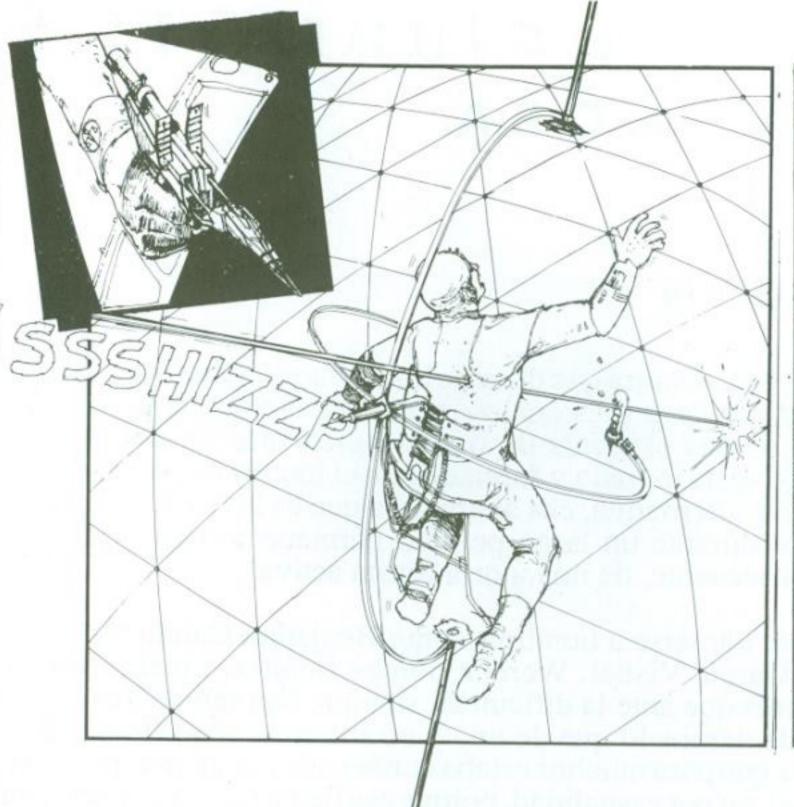




tesis de grado U.N. seccional Bogotá dibujó: Victor Velásquez guión: Sergio Alvarez

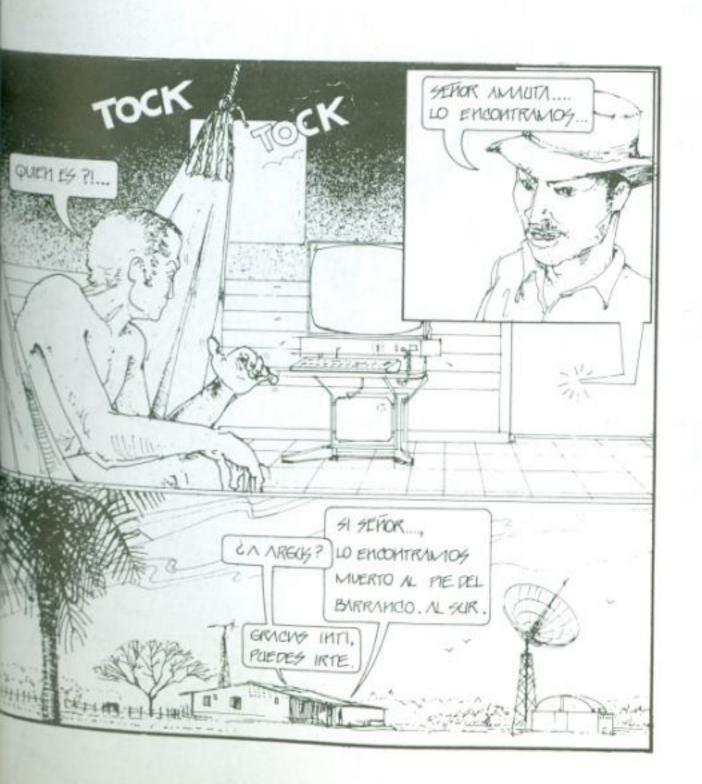
proyecto: Palacio de Justicia presentó: Julio A. Rojas

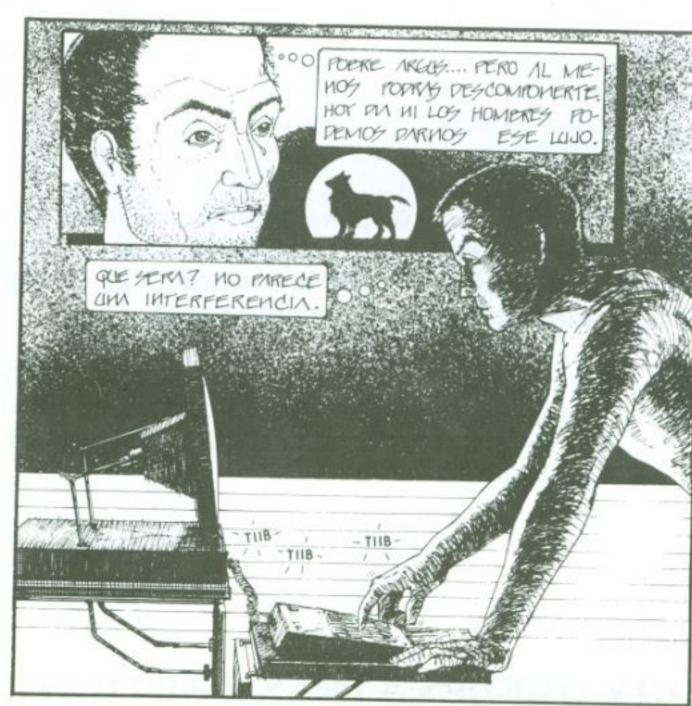


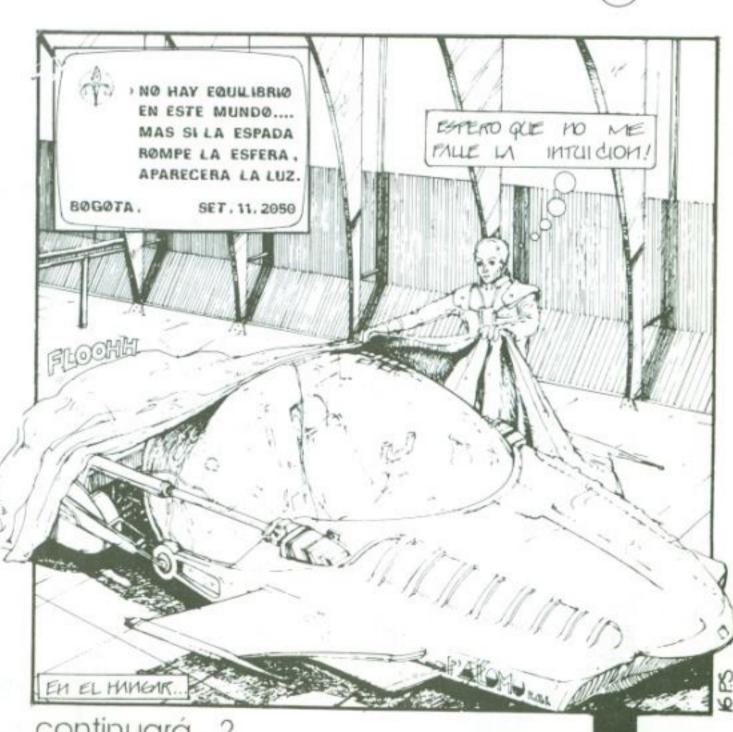




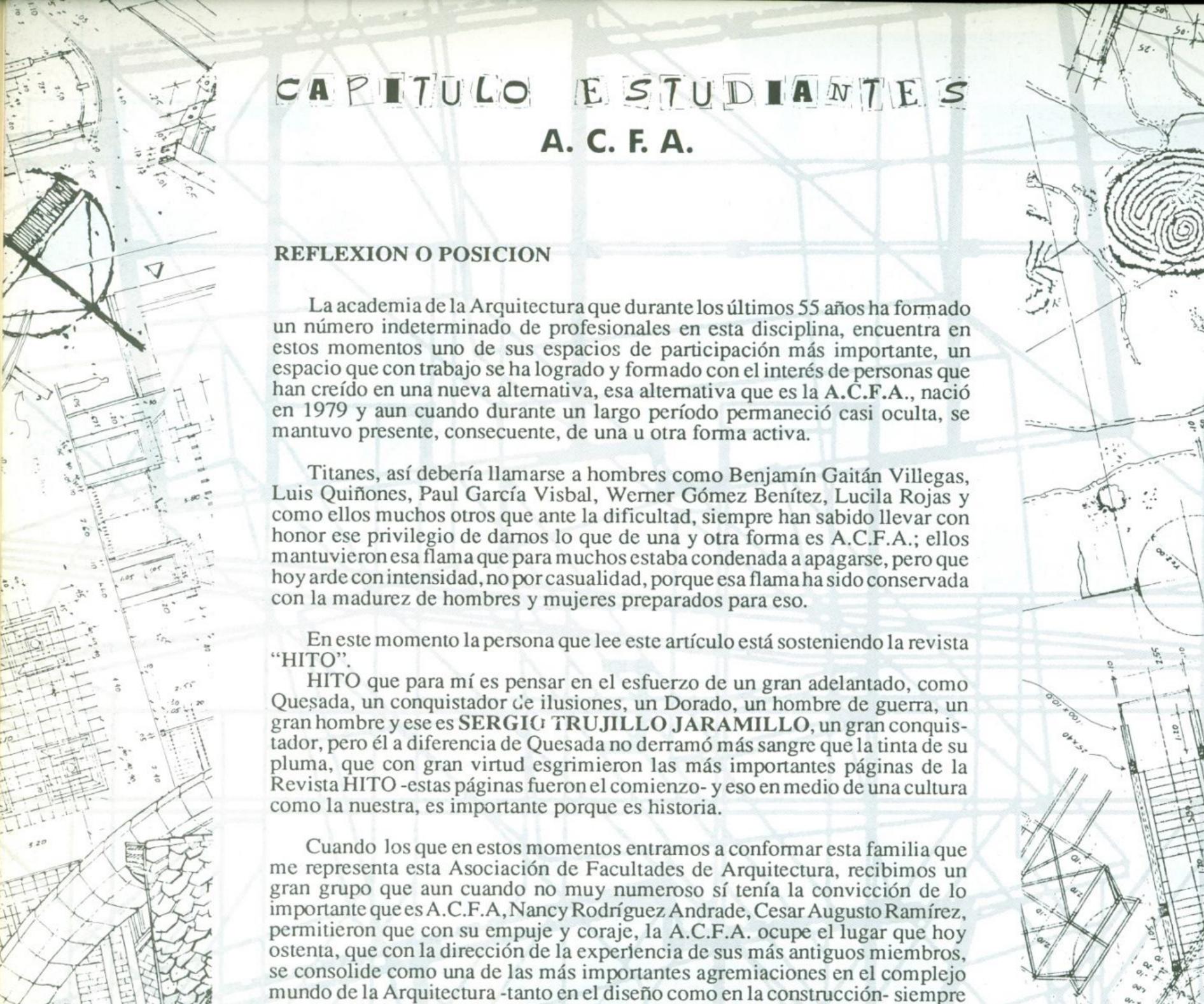
...aunque nunca fuí uno de los peligrosos, cada vez que mascaba lo hacia con rabia, cada bocado me recordaba que estaba vivo, cada movimiento que hacia mi boca para remojar con saliva lo que hasta allí llegaba, me recordaba que estaba alargando ese transcurrir sonñoliento y confuso que era mi vida.







continuará...?

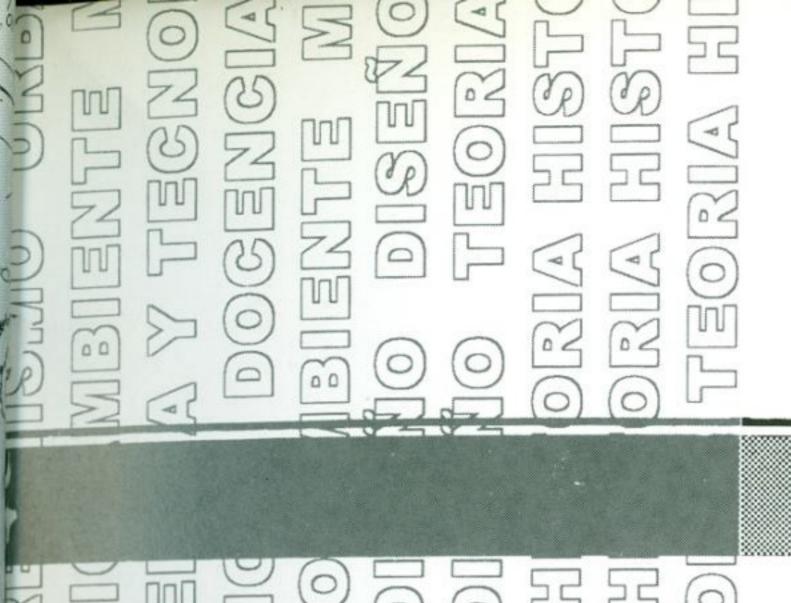


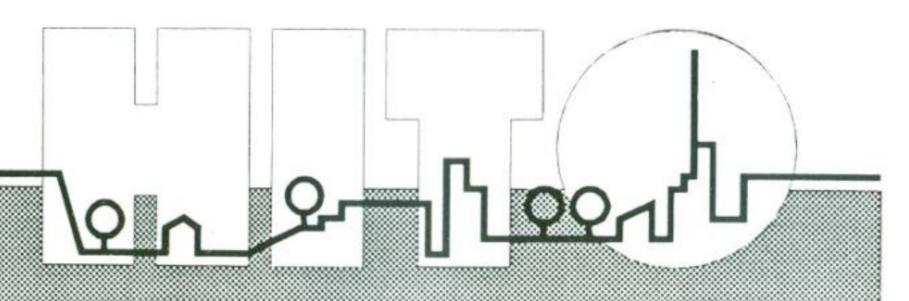
mundo de la Arquitectura -tanto en el diseño como en la construcción- siempre con un objetivo primordial: la Arquitectura de proyección social.

En el momento en que los estudiantes deben proyectar una posición más seria con respecto a su participación en tiempos cruciales de la Humanidad, de la realidad de su contorno, es el momento de expresar las inquietudes -para eso está la A.C.F.A- para escuchar al Estudiante.

RUSSI/94

NO TE QUEDES ATRAS, PARTICIPA...





PUBLICACION DE LA ASOCIACION COLOMBIANA DE FACULTADES DE ARQUITECTURA

# SUSCRIBASE YA!

VALOR UNIDAD

\$ 3.500

VALOR SUSCRIPCION

\$10.000

4 NUMEROS ANUALES

A. C. F. A.

SEDE PRINCIPAL CARRERA 6 Nº 26 - 51 Off. 40 SANTAFE DE BOGOTA D. C.

Telefonos:

286 71 72 ~ 341 50 11 ~ 243 15 38 ~ 341 50 14

